

Esteban Echeverría

# El matadero

S O L U C I O N E S

*Esteban Echeverría*

**Página 9 – ejercicio 1**

- 1 Porque allí, gracias al contacto con la cultura y la ideología de la época, adquirió una sólida formación que a su regreso al país le permitió liderar el grupo de intelectuales argentinos.
- 2 Conjugar la realidad americana con la europea y la norteamericana.
- 3 El país estaba en manos del dictador Juan Manuel de Rosas, quien gobernaba la capital y las provincias del interior de manera autoritaria.
- 4 Porque el dictador detestaba a los intelectuales y los consideraba un peligro para su poder.
- 5 Porque representa lo que sucedía en la Argentina en aquel entonces. El país estaba dividido en dos partes: por un lado, el mundo de la civilización, de la cultura y de la intelectualidad, representado por los unitarios; por el otro, el mundo de la barbarie, de la violencia y de la brutalidad, representado por los federales.
- 6 Porque ambos son víctimas de la violencia que reinaban en el país y en el matadero en aquel entonces.

- 7 Su sacrificio pone en evidencia las consecuencias a las que conduce la devastadora barbarie.
- 8 Porque se exilió a Uruguay por motivos políticos en 1841.

## Capítulo 1 La inundación y la carestía

**Página 15 – ejercicio 1**

- 1 F La gente no comía carne porque en Cuaresma la Iglesia lo prohibía.
- 2 V 3 F Eso era lo que decían los federales y la Iglesia. 4 F Eso es lo que decían los predicadores. 5 V 6 F A pesar de que el precio de esos alimentos había aumentado mucho y de que era lo único que podían comer en lugar de la carne, nadie osaba romper el ayuno. 7 F Bajaron sin necesidad de plegarias.

**Página 16 – ejercicio 2**

- 1 dado que 2 puesto que 3 Como
- 4 Dado que 5 puesto que 6 a causa de

**Página 16 – ejercicio 3**

- 1 debido a, por, a causa de 2 Como, Dado que, Puesto que 3 a causa
- 4 debido a 5 Como, Dado que, Puesto que 6 puesto que, dado que 7 por

**Página 17 – ejercicio 4**

- 1 se fueron al otro mundo
- 2 estaban listas
- 3 llovía torrencialmente, llovía a cántaros

**Página 17 – ejercicio 5**

- 1 justicia 2 bueno 3 obediente
- 4 pequeño 5 dócil 6 maldad
- 7 inmensidad 8 herético 9 blasfemo
- 10 necesidad 11 enfermedad 12 nutrición
- 1 nutritivo 2 docilidad 3 justicia
- 4 obediente 5 hereje 6 necesaria

**Página 18 – ejercicio 6**

- 1 La Iglesia apoyaba a los federales.
- 2 Tanto Echeverría como María Luisa Bemberg manifiestan su indignación hacia las injusticias y el control excesivo de la Iglesia y del gobierno de Rosas, que aplastan los derechos y la voluntad del individuo.
- 3, 4, 5, 6 Respuesta libre.

## Capítulo 2 La llegada de los novillos

**Página 23 – ejercicio 1**

- 1 carestía
- 2 novillos, animales
- 3 la población, la gente, el pueblo
- 4 la Iglesia
- 5 la cuaresma
- 6 los carniceros
- 7 carne
- 8 la religión

**Página 23 – ejercicio 2**

**Pista 4 - Transcripción de la grabación**  
Señor presidente, Señores representantes:

*Me habéis llamado a servir un destino difícil por las circunstancias. Habéis creído que aún puedo prestarme a mayores sacrificios que los que ya he hecho en mi carrera, nombrándome para ocupar la silla del gobierno. Mi inclinación, Señores, no está de acuerdo con el nombramiento. Pero las circunstancias han podido más que todo y por eso he aceptado. En vuestra presencia, Señores representantes, he jurado cumplir con los deberes del nuevo cargo. Procuraré ser fiel, pero como yo solo no valgo nada, invoco desde ahora la cooperación de todos para corresponder a tan elevada confianza.*

- 1 V 2 V 3 V 4 F Según su discurso, él no quería aceptarlo, pero lo hizo porque era necesario. 5 F Ocuparía la silla del gobierno, es decir, el cargo de Gobernador de Buenos Aires. 6 V

**Página 24 – ejercicio 3**

- 1 subjuntivo 2 indicativo
- 3 indicativo 4 indicativo
- 5 subjuntivo 6 Quizá(s)

**Página 24 – ejercicio 4**

- 1 es posible que organice
- 2 creo que vendrán
- 3 Quizá se lo diga
- 4 Tal vez ha llegado
- 5 Probablemente tienes
- 6 A lo mejor mañana lo llamo

**Página 25 – ejercicio 5**

- 1 correr a lo loco 2 a un golpe de ojo

Página 25 — ejercicio 6

Sustantivo		Verbo	Adjetivo
tranquilidad	6	<b>tranquilizar</b>	<b>tranquilo</b>
<b>privilegio</b>	1	privilegiar	<b>privilegiado</b>
<b>costumbre</b>		acostumbrar	<b>acostumbrado</b> 3
obligación		<b>obligar</b>	<b>obligado</b> 5
extrañeza		<b>extrañar</b>	<b>extraño</b> 4
agradecimiento		<b>agradecer</b> 2	<b>agradecido</b>
animación		<b>animar(se)</b>	<b>animado</b>
<b>población</b>	3	poblar	<b>poblado</b>

Página 31 — ejercicio 1

1 a caballo 2 comercio 3 de trabajo  
4 atado al cuello 5 casas de barro  
6 carne 7 transporte 8 unas horas  
del

## Capítulo 3 Así era el matadero

Página 36 — ejercicio 1

- Estaba ubicado al sur de la ciudad. Era una gran playa en forma rectangular colocada al extremo de dos calles. Esta playa estaba cortada por un canal.
- La casilla era donde se hacía la recaudación del impuesto de corrales, se cobraban las multas y se sentaba el juez del matadero. Era un edificio bajo, de tres piezas de media agua con un corredor al frente y un palo para atar caballos.
- La difunta esposa de Manuel de Rosas.
- Por sus virtudes cristianas y su federal heroísmo. Había ofrecido su patrocinio a los carniceros.
- Organización creada por partidarios de Rosas. Luchaba contra los opositores de Rosas.

6 Era la policía de la Sociedad Popular Restauradora. Se encargaba de mantener el orden y de llevar a cabo las represiones violentas y los asesinatos.

Página 37 — ejercicio 2

1 había ofrecido 2 había sido 3 había escrito 4 habían violado  
5 habían demostrado 6 había ido, había manifestado

Página 37 — ejercicio 3

1 haber 2 hábito 3 humilde  
4 hombre 5 huerta 6 héroe  
7 hortaliza 8 hasta 9 adhesión

Páginas 38, 39 — ejercicios 4, 5 y 6

Producción libre.

## Capítulo 4 La barbarie del matadero

Página 45 — ejercicio 1

1 V 2 F Pues estaba compuesta por blancos, negros, mulatos. 3 V 4 F Cuando llegaba, el juez restablecía el orden y alejaba a la gente del lugar. 5 F Incluso las mujeres recibían insultos, burlas y agresiones. 6 V

Página 45 — ejercicio 2

Pista 7 - Transcripción de la grabación

- ¡La bruja se ha robado los riñones y el cuchillo del carnicero! ¡A ella! ¡A ella! ¡Atrápenla!
- ¿Pero qué le hago yo señor? ¡Deme solo la panza y las tripas! ¡Por favor, quiero solo eso!
- Che, negra bruja, ¡si no sacás la mano de ahí te la corto!

- ¡Ahora basta! ¡Se terminó! Salgan de acá y dejen en paz a los carniceros!
- Lamentablemente, la barbarie del matadero es un fiel reflejo de lo que sucede en nuestro país.
- ¡Miren! ¡Las gaviotas están volviendo! Habrán percibido el olor de la carne.

	¿Quién?	¿Por qué?
1	Un carnicero	Advierte que una señora se ha robado un cuchillo y pide ayuda para atraparla.
2	La señora negra	Quiere que el carnicero le dé la panza y las tripas.
3	Otro carnicero	No quiere que la señora le robe la carne.
4	El juez del matadero	Restablece el orden en el matadero.
5	El autor, Esteban Echeverría	Explica que lo que sucedía en el matadero era el reflejo de lo que pasaba en el país.
6	Los jinetes que miraban a las gaviotas	Observan que regresan las gaviotas.

Página 46 — ejercicio 3

1 Se peleaban para saber quién se llevaría un hígado lleno de barro. 2 El carnicero estaría distraído. 3 A mí me gustaría llevarme solo la panza y las tripas.

Página 46 — ejercicio 4

1 sentirían hacer suposiciones en pasado 2 comería hacer predicciones respecto de un momento pasado 3 tendrían, querrían hacer suposiciones en pasado 4 gustaría expresar deseo 5 volverían hacer predicciones respecto de un momento pasado 6 gustaría expresar deseos

Página 47 — ejercicio 5

1 a 2 b 3 b 4 c 5 b 6 b 7 c 8 b 9 a 10 c

Página 48 — ejercicios 6 y 7

Producción libre.

## Las mujeres en la sociedad argentina del siglo XIX

Página 53 — ejercicio 1

A principios del siglo XIX, en Argentina, las mujeres no solo eran educadas para ser hijas, esposas o madres, sino también para trabajar como maestras en las escuelas. (Las mujeres no solían trabajar fuera de casa.) Durante las invasiones inglesas demostraron su coraje luchando cuerpo a cuerpo contra los invasores. (Las mujeres arrojaban aceite hirviendo desde sus casas sobre los invasores.)

En 1810, cuando el Virreinato del Río de la Plata se independizó de España, muchas mujeres lograron ascender en la escala social gracias a su activa participación. (A pesar de su activa participación, no pudieron ascender en la escala social.)

Incluso algunas de ellas pudieron acceder a la Universidad. (Hubo que esperar mucho para que la mujer accediera a la Universidad.)

Las mujeres del siglo XIX tenían bastante independencia también en cuestiones de amor, (las mujeres no podían decidir con total libertad con quien casarse) pues afortunadamente podían elegir libremente al hombre con quien casarse.

## Capítulo 5 La rebeldía del toro

### Página 58 — ejercicio 1

a 2, toro b 1, corrales c 11, niño  
d 7, cuernos e 5, acuerdo f 10, cabeza  
g 6, rebelde h 8, enlazadores  
i 3, carniceros j 12, horrorizados  
k 4, novillo l 13, corrieron/fueron  
m 9, lazo

### Página 58 — ejercicio 2

#### PISTA 9 - Transcripción de la grabación

Carnicero: ¡Pero este es un toro! ¡No es un novillo!

Tropero: ¡Pero qué dice, hombre!

Carnicero: ¿Que qué digo? ¡Digo que usted nos quiere dar gato por liebre!

Tropero: ¡Pero le digo que no es un toro! Si es toro tiene que tener cojones, ¿no? Bueno, muéstreme los cojones, ¿a ver?

Carnicero: ¡Ahí están! Entre las patas, ¿no los ve?, ¿o se ha quedado ciego?

Tropero: ¡Ciego sería su abuelo! ¿No ve que esas son solo dos bolas de barro?

Carnicero: ¡Pero qué obstinado es usted!

Tropero: ¡Obstinado será usted! ¡Yo tengo razón!

1 qué dice 2 nos quiere dar gato por liebre 3 tiene que 4 muéstreme  
5 Ahí están 6 quedado ciego 7 qué obstinado

### Página 59 — ejercicio 3

1 b 2 a 3 c 4 c 5 a 6 a 7 b

### Página 60 — ejercicio 4

1 quedaba 2 estaban 3 podía  
4 llevaban 5 entraron 6 enlazaron  
7 estaba 8 empezó 9 se desprendió  
10 sintió 11 vio 12 estaba  
13 se quedaron 14 había sucedido

### Página 60 — ejercicio 5

En los corrales había quedado un solo animal, que tenía aspecto de toro y de novillo a la vez. Según los carniceros, se trataba de un toro, mientras que el tropero aseguraba que era un novillo. En fin, los hombres no lograban ponerse de acuerdo. A pesar de que el animal era muy rebelde, los enlazadores lograron enlazarlo por los cuernos. Uno de ellos tiró del lazo, que se desprendió del cuerno y le cortó la cabeza a un niño que estaba mirando el espectáculo. Algunos se quedaron horrorizados frente al cadáver inmóvil, mientras que otros corrieron detrás del toro.

### Página 60 — ejercicio 6

Producción libre.

## Capítulo 6 La muerte del toro

### Página 65 — ejercicio 1

1 F El caballo se había asustado por los gritos de la gente y la llegada del toro. 2 V 3 V 4 V 5 F Era un toro. Los testículos estaban dentro de su panza. 6 F

### Página 65 — ejercicio 2

#### Pista 11 - Transcripción de la grabación

Entrevistador: ¿Por qué es tan importante la carne para ustedes?

Hombre: Pues, nuestra vida gira alrededor del ganado: es un medio de transporte, es una herramienta de trabajo, la carne es nuestro alimento esencial, es nuestro medio de subsistencia.

En: ¿Quiénes son los enlazadores? ¿De qué se ocupan?

H: Son peones que se ocupan de enlazar al toro por las patas traseras. Una vez enlazado, lo derriban y luego lo degüellan.

En: Bueno, pero a veces es difícil enlazarlo por las patas, ¿verdad?

H: Sí, claro, no es nada fácil. Los pialadores también hacen lo suyo.

En: ¿Perdón?

H: Los pialadores. Ellos se encargan de echar los piales, es decir, de enlazar al toro por los cuernos.

En: ¿Y luego?

H: Mientras tanto un paisano lo sostiene y otro empieza con el carneo.

En: ¿Pero el animal no se rebela?

H: Sí, claro. Me olvidé de decirle que cuando el animal está enlazado o pialado, para evitar las corneadas (que son muy peligrosas), se le clava un largo facón en el cuello.

En: ¿Y luego?

H: Bueno, el animal empieza a perder

sangre a borbotones, se mueve frenéticamente, lanza un bramido de dolor y cae al suelo muerto.

En: ¿Una manera un poco cruenta de matarlo, no cree?

H: Pues... sí. Pero es así. A veces, para no correr el riesgo de que el animal se escape, se le corta la parte final de las patas.

En: Pero el trabajo no termina aquí, ¿verdad?

H: No, no. Luego llegan los carniceros que lo desuellan, es decir le quitan el cuero, y lo despedazan.

En: Al parecer todo es muy rápido.

H: Bastante. Solo una hora después de que el animal ha muerto, las piezas de carne cruda ya están colgadas de los ganchos de la carreta.

En: ¿Qué hacen con la piel?

H: A veces la estiramos en el suelo y la estacamos. Bien tirante, para que se seque al sol.

En: ¿Y cuándo consumen la carne?

H: Generalmente la asamos con su cuero y la comemos allí mismo con los amigos.

En: Bueno, muchas gracias.

H: Gracias a usted.

- 1 Es un medio de transporte, es una herramienta de trabajo, la carne es el alimento esencial, es el medio de subsistencia para los hombres del campo.
- 2 Son peones que se ocupan de enlazar al toro por las patas traseras. Una vez enlazado, lo derriban y luego lo degüellan.
- 3 Son los que se encargan de enlazar al toro por los cuernos.
- 4 Cuando el animal está enlazado, para evitar las corneadas, se le clava un largo facón en el cuello.
- 5 La estiran en el suelo y la estacan para que se seque al sol.
- 6 Generalmente la asan con su cuero y la comen allí mismo con los amigos.

**Página 66 — ejercicio 3**

1 a 2 c 3 b 4 b 5 c 6 a 7 a 8 b 9 a 10 c 11 a 12 c 13 b 14 a 15 b 16 c 17 a 18 a

**Página 67 — ejercicio 4**

1 c 2 b 3 a 4 a

**Página 67 — ejercicio 5**

Producción libre.

**Página 68****Proyecto internet**

1 folk 2 lore 3 de tradiciones, creencias y costumbres 4 hecho estático e inmutable 5 que es relativo 6 civilizaciones y culturas pasadas 7 diversas acepciones, 8 de las creencias y de las costumbres

## Capítulo 7 La llegada del unitario

**Página 74 — ejercicio 1**

Los carniceros vieron llegar a pie a un hombre feo y mal vestido (llegar a caballo a un hombre muy apuesto y elegante,) que llevaba vaqueros fraque y sombrero. Enseguida se dieron cuenta de que se trataba de un unitario, porque tenía el bigote en forma de S la patilla en forma de U. Y, además, no llevaba ni la divisa punzó ni el luto en honor de la heroína Encarnación Ezcurra. Entonces Matasiete, impulsado por sus compañeros, lo invitó a bajar del caballo (lo enfrentó y lo hizo caer del caballo). El joven unitario quiso defenderse, pero Matasiete lo tomó del brazo (lo tomó de la corbata) y le puso el cuchillo en la garganta. En ese momento llegó el juez del matadero, que los invitó a su casa (los mandó a la casilla). Allí había un salón una

mesa, donde los unitarios generalmente preparaban cenas y fiestas (se reunían los federales del matadero a beber y a jugar a las cartas). Rara vez (pero también) tenían lugar torturas y ejecuciones.

**Página 74 — ejercicio 2****Pista 13 - Transcripción de la grabación**

Entrevistador: Buenas tardes queridos oyentes. Como cada jueves, dedicamos un espacio del programa a nuestro pasado. Hoy está con nosotros Marisa Ramírez, profesora de literatura de la escuela Juana Manso, que nos va a hablar del poeta Hilario Ascasubi. Buenas tardes, Marisa, y gracias por estar hoy con nosotros.

Marisa: Gracias a ustedes por permitirme estar aquí.

E: De nada, Marisa. El tema de hoy es «la poesía como testimonio de la violencia en Argentina». ¿Por qué has elegido a Hilario Ascasubi?

M: Bueno, porque era poeta y argentino. Y, sobre todo, un anti-rosista que luchó fervientemente contra la tiranía de Rosas.

E: ¿Cuál es su obra más representativa de la violencia de aquella época?

M: Sin dudas, La refalosa, que reproduce la amenaza de un «mazorquero» rosista a un gaucho que es contrario a Rosas, y en ella se comenta en qué consistían las torturas utilizadas para lograr, a la fuerza, la adhesión al gobierno rosista.

E: ¿Y Ascasubi tuvo que apoyar a Rosas, entonces?

M: ¡No! ¡No lo hizo nunca! Pasó unos veinte años en Montevideo, exiliado, y más tarde en París, enviado por Bartolomé Mitre, que en aquel entonces era gobernador de Buenos Aires. Pero nunca adhirió a Rosas.

E: ¿Podemos comparar a Ascasubi con Echeverría?

M: En cierto modo sí. Los textos de Ascasubi, así como los de Echeverría, fueron verdaderas armas de combate contra la violencia y la injusticia del gobierno rosista.

E: A ver, explícanos un poco más.

M: Sí, claro. El matadero, de Esteban Echeverría, inaugura el relato de ficción en nuestra literatura con varias escenas de violencia extrema que representan la lucha entre civilización y barbarie. La refalosa, de Hilario Ascasubi, lo hace aún más crudamente a través de la descripción detallada de una tortura proferida a un unitario. Es como una doble danza..., la del torturado agonizante, que resbala en su propia sangre, y la de sus torturadores, que disfrutaban de verlo sufrir.

E: Un horror...

M: Sí. Horror y placer, tortura y goce. Estas son las sensaciones que se superponen en el poema de Ascasubi. Los verdugos rosistas disfrutaban mientras que la víctima unitaria solo grita, salta, se revuelca, llora, clama, revuelve los ojos, se muerde, saca la lengua, «refala», patatea, tiembla, se estira y... muere...

E: Marisa, en el poema hay muchas palabras extrañas, ¿verdad? Incluso algunas formas verbales...

M: Sí, es que el autor quiso, por un lado, reproducir de la manera más fiel posible la forma de hablar de un sector de la población. Y, por otro, pone en evidencia el léxico que es propio de esa variedad lingüística. Por ejemplo: «refalar», significa resbalar, el «chucho» es el miedo, «parado» significa de pie, «ligao» es en realidad ligado, que significa atado, «el coco»

es la cabeza, «los pieses» es un error porque debería ser pies el plural de pie.

E: A veces usan también el voseo, ¿no?

M: Sí, pero esa forma pertenece a la variante hablada en Argentina, se dice vos en lugar de tú. También se utiliza ustedes en lugar de vosotros.

E: La refalosa (o resbalosa) a qué tortura corresponde?

M: Es el degüello, claro.

E: Un poema tremendo, ¿verdad?

M: Sí, sobre todo si se piensa que para los federales la muerte de un opositor era una fiesta.

E: Marisa, ¿qué te parece si, para terminar, nos lees unas estrofas del poema La refalosa?

M: Claro, por supuesto.

Mirá gaucho salvajón que no pierdo la esperanza, y no es chanza, de hacerte probar qué es «Tin Tin y Refalosa»...

1 F Vivió en el s XIX. 2 V 3 F No es un cuento corto, sino un poema.

4 V 5 F Se los obligaba a apoyar a los federales a través de aberraciones.

6 F Textos de Ascasubi, así como los de Echeverría, fueron verdaderas armas de combate contra la violencia y la injusticia del gobierno rosista.

7 V 8 F Consiste en degollarlo.

**Página 75 — ejercicio 3**

Mueran > morir, degüéllalo > degollar, siéntense > sentarse, hazle > hacer

**Página 75 — recuadro**

1 piensa 2 mueran 3 siéntate

4 no muráis 5 no durmáis 6 salir

7 hacer 8 saber 9 venir 10 oír

11 decir 12 afirmativo 13 negativo

**Página 76 — ejercicio 4**

1 vé 2 tráelo 3 espérenme

4 Degüéllalo 5 Hazle 6 Déjenlo 7 No lo degüellen 8 Llévenlo 9 preparen

**Página 76 – ejercicio 5**

1 b 2 a 3 c 4 c 5 a

**Página 77, 78 – ejercicios 6, 7 y 8**

Producción libre.

## Capítulo 8 La muerte del unitario

**Página 85 – ejercicio 1**

- 1 Estaba muy nervioso y agitado porque no podía liberarse de los hombres que lo tenían prisionero.
- 2 Eran altaneros, presumidos, hacían abuso de su autoridad, imponían su voluntad por la fuerza.
- 3 Se rebelaba, pero se sentía impotente y humillado.
- 4 De no llevar la divisa federal, de no llevar luto por la heroína de ser unitario, de no estar del lado de ellos.
- 5 Era tal su rebeldía y su impotencia que no resistió y reventó de rabia.
- 6 Que el matadero, símbolo del país, estaba en manos de los salvajes, de la barbarie federal.

**Página 85 – ejercicio 2**

**Pista 15 - Transcripción de la grabación**

Juez: A ver, ¡lleven a ese hombre a la casilla!

Hombres: Sí, señor juez, enseguida. ¡Vamos! ¡A la casilla con él!

J: Qúitenle esa barba y córtenle esas patillas.

H: Sí, ¡es que se mueve mucho, este salvaje!

J: ¡Un vaso de agua para este rebelde! A ver si se calma un poco.

Unitario: ¡No quiero nada de vosotros!

J: ¡Pero qué violencia! ¡Este es indomable! ¡Ya veremos quién tiene más fuerza! ¡Qúitenle esa barba! Es un indisciplinado. ¿No ven que ni siquiera

lleva divisa ni luto por la heroína?

Unitario: ¡Y no la llevaré jamás!

J: ¿A no? ¿Te sigues rebelando? ¡Átenlo de pies y manos a la mesa! ¡Ahora verás quién dice lo que hay que hacer aquí!

H: Señor juez, mire... el unitario reventó de rabia...

J: Es que se tomó la cosa demasiado en serio... Si solo queríamos divertirnos un poco. No importa, desátenlo y vamos. Hay que dar parte de lo ocurrido.

- 1 al unitario a la casilla
- 2 afeitaron a la federala
- 3 cortaron las patillas
- 4 un vaso de agua
- 5 a todos sus espectadores
- 6 de pies y manos a una mesa
- 7 perder sangre y murió
- 8 a informar de lo sucedido

**Página 85 – ejercicio 3**

- 1 infinitivo 2 para adular  
3 subjuntivo 4 para que se refresque

**Página 86 – ejercicio 4**

- 1 para cortarle 2 para que no se mueva 3 para satisfacer  
4 para afeitarlo 5 para que se calme  
6 para que no se escape

**Página 86 – ejercicio 5**

- 1 c 2 a 3 b 4 a 5 c 6 b

**Página 87, 88 – ejercicios 6, 7 y 8**

Producción libre.

### La carne argentina

**Página 94 – ejercicio 1**

- 1 F Los primeros animales que llegaron al país eran aptos sobre todo para el trabajo, pues su carne no era de primera calidad. 2 V 3 F En aquella época aún no existían los frigoríficos,

por lo tanto la carne se conservaba a través del secado y de la salazón. 4 F Cortaban la carne en tiras largas y delgadas. 5 V 6 F Eran de capitales británicos y norteamericanos. 7 F No

solo por eso. Estas características dependen también de la edad, del tipo de animal y del sexo. 8 F La carne debe estar cerca de las brasas, no de las llamas.

## TEST FINAL

**Página 95 – ejercicio 1**

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| 1 Un gran diluvio                                  | 6 un toro                            |
| 2 no llegaba a la ciudad                           | 7 al matadero un joven inglés        |
| 3 un aumento en los precios de los otros productos | 8 luto ni divisa punzó               |
| 4 las normas/las leyes                             | 9 a la casilla del juez del matadero |
| 5 una pequeña cantidad de novillos                 | 10 el joven estalló de rabia         |

**Página 95 – ejercicio 2**

Espacio o personaje	¿Qué simbolizan?
El juez del matadero	Juan Manuel de Rosas
Matasiete, los carniceros	La Mazorca, la policía de los federales
Los pialadores y los enlazadores	Partidarios de los federales
Las negras y las mulatas	La barbarie. Lo vulgar e inculto
El toro	Lo distinto. Se asocia a los unitarios
El unitario	La joven generación argentina
El matadero de la Convalecencia	El país, Argentina
El joven inglés	La civilización, la cultura
La casilla	Buenos Aires

**Página 96 – ejercicio 3**

Producción libre.