

Régine Boutégège - Susanna Longo

UN BILLET POUR LE COMMISSAIRE

SOLUTIONS

Chapitre 1

Compréhension orale

Page 9 – exercice 1

1. a 2. c 3. c 4. b 5. b 6. a

Compréhension écrite

Page 10 – exercice 1

V : 1 6 8

F : 2 3 4 5 7

Page 10 – exercice 2

Monsieur Grasset est **commissaire**, mais il ne travaille plus, car il est à la **retraite**. Tous les matins, il a le temps de se promener, d'aller acheter **des magazines et le journal**. Ce matin-là, il est très pressé car **il a hâte de rentrer chez lui se reposer**. Mais il n'oublie pas de passer chez le fleuriste pour acheter un bouquet de roses pour **sa femme**. Il va payer le fleuriste quand il se rend compte **qu'il y a un numéro de téléphone sur le billet**. Plus tard, chez lui, il ne pense plus au mystérieux billet. Mais quand sa femme lui demande **s'il a consolé une jolie blonde**, il est étonné et se demande qui a pu écrire **ce numéro**

au rimmel sur un billet de banque. Pour le savoir il téléphone à **Vignot**.

Grammaire

Page 12 – exercice 1

1. C'est Monsieur Grasset.
2. Ils sont neufs.
3. C'est son portefeuille.
4. Ce sont des roses rouges. Elles sont pour Madame Grasset.
5. Ce sont des signes.
6. Ce sont des taches noires.
7. C'est un magazine.
8. Il est vert.

Page 12 – exercice 2

1. C'est beau, la retraite !
2. C'est un billet de deux cents euros.
3. Ils sont vrais, vos billets ?
4. C'est notre anniversaire de mariage.
5. Elles sont magnifiques, ces roses !
6. M. Grasset, il est à la retraite !
7. C'est une déformation professionnelle.
8. Elle est un peu jalouse, elle a trouvé du rimmel sur son mouchoir.

Page 13 – exercice 3

1. Ne vous mêlez pas de choses qui

- ne vous regardent pas, c'est imprudent !
2. Préparez votre retraite, c'est important !
3. Ne parlez pas avec des inconnus, c'est plus prudent.
4. Reposez-vous après une journée de travail, c'est fondamental.
5. Offrez des fleurs à votre femme, c'est important !
6. Veillez sur votre santé, c'est naturel !
7. Téléphonnez à la police, c'est urgent !
8. Prenez des vacances, c'est important.

Enrichissez votre vocabulaire

Page 13 – exercice 1

substantifs	euros, portefeuille, billet
verbes	devoir, changer
adjectifs	faux, vrai.
expressions	Refiler un faux billet, avoir le compte. 50, 100, 150 qui font 200.

Page 14 – exercice 2

*Production libre.**Exemple :*

Client : Bonjour monsieur je voudrais un kilo de tomates.

Vendeur : Voilà monsieur et avec ça qu'est-ce que je vous mets.

Client : C'est tout pour aujourd'hui, je vous dois combien ?

Vendeur : 2,75 euros.

Au supermarché, Madame Bonnefoi est à la caisse.

La caissière : 135 euros Madame.

Madame Bonnefoi : Oh ! je crois que

je n'ai pas assez d'argent sur moi... je n'ai que 130 euros. Je suis sincèrement désolée.

La caissière : Ce n'est pas très grave, j'appelle M. Burtin. « Monsieur Burtin est demandé à la caisse n.3 ».

M. Burtin : Oui, c'est pour quoi ?

Madame Bonnefoi : Je suis confuse, je n'ai pas ma carte de crédit, ni mon chéquier et je n'ai pas assez d'argent sur moi.

M. Burtin : Il vous manque combien ?

La caissière : 5 euros.

M. Burtin : Écoutez, je connais personnellement Mme Bonnefoi : c'est une très bonne cliente. Voilà les cinq euros.

Mme Bonnefoi : Je suis vraiment confuse ; je ne sais pas comment vous remercier.

Production écrit

Page 14 – exercice 1

M. Grasset

Sexe : masculin

Âge : environ soixante-cinq ans

Profession : retraité (ex commissaire)

Signes particuliers : curieux

Mme Grasset

Sexe : féminin

Âge : ?

Profession : ?

Signes particuliers : Jalouse.

Monsieur Louis

Sexe : masculin

Âge : ?

Profession : vendeur de journaux.

Signes particuliers : bavard

La fleuriste

Sexe : masculin

Âge : ?

Profession : fleuriste

Signes particuliers : il aime plaisanter.

Présentation des personnages :

production libre

Exemple : Monsieur Grasset est un homme d'environ soixante-cinq ans. Il est à la retraite. C'est un ex-commissaire. Il est très curieux.

Page 14 – exercice 2

c.

Détente

1	2	3	4	5	6
c	o	m	m	i	s
u	e	n	y	n	n
r	t	t	m	t	e
i	h	e	p	r	r
e	o	l	a	i	g
u	d	l	t	g	i
x	i	i	h	u	q
	q	g	i	e	u
	u	e	q		e
	e	n	u		
		t	e		

Chapitre 2

Compréhension orale

Page 20 – exercice 1

Le **commissaire** Grasset prend un taxi et arrive **rue** de Rivoli. Il descend, il **est** pressé. Il **regarde** autour de lui, l'air inquiet : quelqu'un l'a suivi. Il décide d'**attendre** sur le trottoir : il verra bien de quoi il s'agit. Un **homme** le dépasse, il porte un **imperméable** gris et fume la **pipe**, il a aussi un **chapeau** sur la tête ; Grasset le

reconnaît, mais c'est ça, il a compris : **l'homme** qui le suivait, c'était Maigret. Il **prend** son courage à deux mains et l'interpelle

- Oh vous ! Je vous **connais** ! Vous êtes Maigret, n'est-ce pas ? Cet **imperméable**, cette **pipe**, c'est vous ?
- Euh ! Oui, je me suis fait avoir comme un bleu !
- **Pourquoi** m'avez-vous suivi ?
- Cette affaire de **billet**, elle m'intéresse aussi.
- Ah bon ? Alors pourquoi ne pas **travailler** ensemble ?
- Bonne idée... Au **travail** alors !!!

Compréhension écrite

Page 20 – exercice 1

1. a 2. c 3. a 4. b
5. b 6. c 7. b 8. a / c

Page 22 – exercice 2

b e f d a g c

Grammaire

Page 23 – exercice 1

Intonation : Alors, commissaire, vous avez déjà la nostalgie ?

Vous voulez reprendre du service ?

Quel bon vent ?

Vous m'expliquez ce qui se passe ?

Si quelqu'un était en danger ?

Monsieur vous désirez ?

Je peux vous poser quelques questions ?

Notre numéro de téléphone ?

est-ce que... : Quand est-ce que cet imbécile va me rappeler ?

Qu'est-ce que tu as découvert ?

Qu'est-ce qui vous arrive ?

Qu'est-ce qui se passe ?

inversion : À quoi voulait-il jouer ?

Page 23 – exercice 2

énonciation : 2 3 5.

interrogation : 1 4 6.

Page 24 – exercice 3

1. À quelle heure vous vous êtes couché ?
2. Votre femme était avec vous ?
3. On peut lui parler ?
4. Où est-elle allée ?
5. Quand revient-elle ?
6. On peut lui téléphoner ?
7. Alors, on peut téléphoner à sa mère ?

Enrichissez votre vocabulaire.

Page 24 – exercice 1

Substantifs : Activité, retraite, patron, commissaire, collègue

Verbes : Reprendre du service, être à la retraite, découvrir, noter, poser des questions

Page 25 – exercice 2

Production libre

Page 25 – exercice 3

1. c 2. a

Production écrite

Page 25 – exercice 1

Exemple

Monsieur le commissaire.

Un étrange individu s'arrête toujours devant chez moi et contrôle ma maison. Sincèrement, je suis un peu inquiète. Pourriez-vous passer vers sept heures ce soir ? Je m'appelle Laurence Marty et j'habite 15 rue des Marronniers. Merci d'avance.
Laurence Marty.

Page 26 – exercice 2

Mme Laurence Marty
15 rue des Marronniers
69006 Lyon
tél. 04 78.58.68.98

Monsieur Grasset
Commissariat du sixième
35 avenue Paul Yves Farge
69006 Lyon

Objet : demande d'intervention d'une voiture de police

Lyon le 18 novembre

Monsieur le Commissaire,

Depuis quelque temps, un mystérieux individu rôde autour de chez moi. Il arrive ponctuellement le soir autour de huit heures puis s'en va vers neuf heures. Cela m'inquiète beaucoup, car je vis seule avec mes deux enfants. Je n'ai aucune idée de la raison qui pousse cet homme à surveiller ma maison.

Pourriez-vous passer vers l'heure à laquelle cet individu apparaît ou envoyer une voiture de police ?

Je vous remercie vivement et vous prie d'agréer mes sentiments les plus dévoués.

Mme Laurence Marty

Détente

A	M	H	O	L	M	E	S
J	A	V	E	R	T	C	M
R	R	S	T	E	I	O	A
N	L	B	R	E	N	L	I
L	O	O	A	T	O	G	
U	W	N	C	P	I	M	R
I	E	D	Y	N	N	B	E
M	A	R	P	L	E	O	T

Chapitre 3

Compréhension orale

Page 31 – exercice 1

V : 2 3 6 7 10 11 13 16.
F : 1 4 5 8 9 12 14 15.

Compréhension écrite

Page 32 – exercice 1

- a. Chez Grasset.
b. La femme de Grasset a été assassinée.
c. 1. Le policier à l'entrée de l'appartement de Grasset est troublé.
2. Lorsque Grasset apprend ce qu'il est arrivé il est stupéfait.
3. Vignot pense que l'assassin a surpris Mme Grasset par derrière.

Page 33 – exercice 2

Grasset ne peut pas rentrer dans son immeuble, parce qu'un **policier lui barre l'entrée de l'immeuble**. Quand il dit son nom, le policier **lui dit de le suivre**. Dans les escaliers, et sur le palier du deuxième étage, des gens **sont attroupés**. Vignot est dans l'appartement, et il annonce à Grasset que **sa femme a été assassinée**. C'est un voisin qui **l'a trouvée** : il a vu **la porte ouverte** et il a senti **une odeur de brûlé**. Le cadavre était **dans la cuisine**. Madame Grasset a sans doute été **assommée par derrière**. Il y a beaucoup de personnes dans la pièce : quand Grasset demande **qui a fait cela**, tout le monde **le regarde**.

Grammaire

Page 34 – exercice 1

- vilain / vilaine
- deuxième / deuxième
- véritable / véritable
- curieux / curieuse
- léger / légère
- inconnu / inconnue
- dernier / dernière
- muet / muette
- criminel / criminelle
- stupéfait / stupéfaite

Production écrite

Page 34 – exercice 1

Laboratoire pharmaceutique Mérieux
De la région Lyonnaise.
Recherche

Un pharmacien /une pharmacienne
Il devra remplir la fonction de chef de production.

Elle devra remplir la fonction de chef de production

Il devra être : dynamique, entreprenant, organisé, chaleureux avec la clientèle, capable de gérer les rapports avec le personnel.

Elle devra être : dynamique, entreprenante, organisée, chaleureuse avec la clientèle, capable de gérer les rapports avec le personnel.

Il devra posséder : une solide formation dans le secteur.

Il devra posséder : une solide formation dans le secteur.

Page 35 – exercice 2

Curriculum Vitae

État Civil

- Nom : Dupré
- Prénom : Josyane
- Domicile : 50 avenue P. Yves Farges

69006 Lyon

- Née le 10 avril 1978 à Châlon sur - Saône (département de la Saône et Loire).

- Mariée sans enfants.

Études

- licenciée ès pharmacie à Lyon

Connaissances :

- langue vivante (lue, écrite, parlée) anglais

- langue vivante (lue, écrite) espagnol
- Stage de formation de trois mois aux Laboratoires Boiron.

- Stage de formation de quatre mois aux Laboratoires Bayer

Disponibilité

- prête à remplir ce poste immédiatement

Enrichissez votre vocabulaire

Page 35 – exercice 1

Substantifs : crime, les hommes de la brigade criminelle, taches de sang, une blessure à la nuque.

Verbes : tracer des signes sur le plancher. Ne rien toucher. Assommer. Mourir sur le coup

Crime : criminel, incriminer, criminaliser, criminaliste, criminalistique, criminalité, criminellement, criminologie, criminologue, incrimination, décriminaliser.

Meurtre : meurtrir, meurtrier, meurtrissure.

Enquête : enquêter, enquêteur.

Compréhension écrite

Page 36 – exercice 1

- Ce texte présente un téléfilm.
- nature du document** : téléfilm

réalisateur : Pierre Joassin

date de parution : 1995

nationalité : française

inspiré de : un roman de Georges Simenon

- Chez les parents de Louise Maigret.
- V** : a c d.
F : b g.
? : e f.
- Le beau-frère de Liliane.

Compréhension du chapitre

Page 38 – exercice 1

- Ce que vous savez

Le numéro sur le billet appartient à une famille normale. C'était une fausse piste.

Quand Grasset revient chez lui, il voit la police et une ambulance.

Mme Grasset a été assassinée.

- Ce que Vignot sait

Elle a été frappée par derrière.

Elle était en train de faire la cuisine.

Détente

À BOUT DE SOUFFLE

Chapitre 4

Compréhension orale

Page 42 – exercice 1

Dialogue n. 1

- Les personnages s'appellent Julie et André.
- Ils veulent aller au cinéma.
- La jeune fille voudrait aller au festival du polar.

Dialogue n. 2

- Il y a deux personnages.
- Le premier demande au deuxième d'aller chercher un DVD.
- Faux

Dialogue n. 3

- Les deux personnages sont en train de voir un film policier.
- Selon le premier spectateur l'assassin est la bonne.
- Parce qu'elle hérite tout à la mort de ses parents.

Dialogue n. 4

- Les personnages sont la mère et son fils.
- Vrai.
- Faux.
- La femme menace l'enfant d'appeler son mari.

Compréhension écrite

Page 44 – exercice 1

	Vignot	Grasset
Il l'emmène dans le salon.	x	
Il l'appelle avec son nom.	x	
Il ne sait rien.		x
Il demande que ce qu'il a fait la veille.	x	
Il est soupçonné de meurtre.		x
Il demande au témoin de le suivre au commissariat.	x	
Il demande si on lui mettra les menottes.		x

Grammaire

Page 45 – exercice 1

- Il ne comprend pas pourquoi on le traite ainsi.
Pourquoi le traite-t-on ainsi ?
- On contrôlera s'il manque quelque chose.

Manque-t-il quelque chose ?

- Nous avons besoin de savoir ce que vous avez fait exactement cet après-midi.
Qu'avez-vous fait exactement cet après-midi ?

Page 45 – exercice 2

- L'homme à la pipe est Maigret. Il est en train de poser des questions au personnage à la casquette.
- Il travaille sûrement à l'écluse ou dans les chemins de fer.
- Maigret** : Que faisiez-vous hier à cinq heures ?
L'homme : Rien, j'étais ici et je travaillais.
Maigret : Quelqu'un vous a vu ?
L'homme : Ben, les ouvriers du chantier...
- Le commissaire Maigret demande à M. Rendal ce qu'il faisait à cinq heures. Ce dernier lui répond qu'il travaillait ; alors Maigret lui demande s'il y avait quelqu'un qui l'avait vu et l'homme lui répond que des ouvriers l'ont vu.

Enrichissez votre vocabulaire

Page 46 – exercice 1

Avec l'incontournable Bruno Cremer dans le rôle du **commissaire**, cet épisode se déroule exclusivement dans les **bureaux** d'une entreprise, la caméra circulant d'une pièce à l'autre. La seule échappatoire sur l'extérieur est une fenêtre ouverte. Ce détail qui attire l'attention du **policier**, venu **enquêter** sur l'**assassinat** du chef d'entreprise véreux.
Les 21 jours de **tournage** ont été effectués à Prague, dans une école d'infirmières, avec des **décor** en panneaux de bois. «L'image est très

soignée, avec de beaux **dialogues** et un bel éclairage, juge Michel Grisolia. Les **téléspectateurs** adorent la série car elle est intemporelle. L'histoire pourrait se passer dans les années 50, avec l'évocation de vieilles rues. Le rythme est toujours **lent**, sans jamais aucun **coup de feu**. Et l'accent est mis sur les rapports **psychologiques**».

Détente

Page 47 – exercice 1

A crossword puzzle grid with words filled in. The words are: 1. MINUIT, 2. ALBUM, 3. SUSSPENSIF, 4. PRISON, 5. IDEES, 6. VERGEE, 7. TALO, 8. ION, 9. IDEES, 10. MINUIT, 11. SION.

Compréhension écrite et production orale

Page 48 – exercice 1

Le héros

- Bruno est le héros de cette histoire.
- Il vient de Paris.
- Il s'installe à Bouilland.
- Il possède une blanchisserie. (Il est blanchisseur.)
- Il se lie d'amitié avec un infirme.

Le cadre spatio-temporel

- L'action se situe en Bourgogne. La

Bourgogne est une région du centre de la France et comprend quatre départements : la Côte-d'Or, la Nièvre, la Saône-et-Loire, l'Yonne. C'est surtout une région viticole.

- Bouilland est un gros village qui compte 2000 habitants.
- L'action a lieu en été.

L'intrigue

- Des disparitions et des meurtres viennent troubler la tranquillité du village, plus tard, les cimetières sont visités.
- Les habitants du village se soupçonnent les uns les autres. Ils n'ont pas l'air de beaucoup s'aimer.

L'auteur

- Fred Belin est né à Dijon, le chef lieu de la Côte-d'Or en Bourgogne.
- Il a commencé sa carrière dans la musique rock.
- Actuellement, il vit à Marseille.
- Il est devenu romancier, nouvelliste et scénariste.

Chapitre 5

Compréhension écrite

Page 52 – exercice 1

- V : 1 3 7 8.
F : 2 4 5 6.

Grammaire

Page 54 – exercice 1

Pronoms atones COD : ils ont du mal à le croire ; on peut vous accompagner ; on vous avertira, sa femme l'avait mise ; le fleuriste ne les

a pas apportées.

Pronoms atones COI : ça me fera du bien ; l'air condescendant de Vignot lui revient en mémoire ; il lui montrera.

Pronoms toniques : laissez-moi ; aussi intelligent que lui ; chez lui ; chez vous ; autour de lui

Page 55 – exercice 2

Maigret : Avez-vous vu le suspect ?

Le juge : *Oui je l'ai vu.*

Maigret : Avez-vous parlé au suspect ?

Le juge : *Non, je ne lui ai pas parlé.*

Maigret : Avez-vous rencontré M. et Mme Lenoir ?

Le juge : *Oui, je les ai rencontrés*

Maigret : Avez-vous téléphoné aux Lenoir ?

Le juge : *Non, je ne leur ai pas téléphoné.*

Maigret : Avez-vous jugé l'affaire Lerouge ?

Le juge : *Non, je ne l'ai pas jugée.*

Maigret : Qui a jugé cette affaire ?

Le Juge : *C'est mon collègue Martin qui l'a jugée.*

Maigret : Il a condamné Lerouge ?

Le juge : *Oui, il l'a condamné.*

Maigret : Avez-vous conseillé à Lerouge de plaider coupable ?

Le juge : *Non, je ne le lui ai pas conseillé.*

Maigre : Pourquoi ?

Le juge : *Parce qu'il était innocent.*

Enrichissez votre vocabulaire

Page 55 – exercice 1

Substantifs : tristesse, bonheur, innocence, larmes.

Adjectifs : intelligent, intrigué, fatigués, seul, condescendant,

supérieur, capable, certain

Expression : faire du bien, avoir du mal, être pénible, les larmes lui montent aux yeux, avoir un air condescendant et supérieur, faire un effort

- Triste, *tristesse, attrister, tristement, tristounet, attristant.*

- Joyeux, *joyeusement, joie, jouir, jouissance, jouissant, jouissif.*

- Horrible, *horriblement, horrifier, horreur, horrifiant, horrifique, horripilant, horripilation, horripiler.*

Page 57 – exercice 2

1. Ce texte présente la création d'un personnage de fiction.

2. **Nom du personnage** : Maigret.

Caractéristiques physiques : gros, d'un âge moyen.

Caractéristiques morales : placide, croit à l'instinct, il a des manies.

Profession : policier.

3. Le personnage n'a pas d'enfants parce que la première femme de son créateur n'en voulait pas.

4. **V** : e f.

F : b g.

? : a c d h.

Production écrite

Production libre

Exemple :

Cher Marcel

C'est un vrai cauchemar : ma femme est morte et on m'accuse de l'avoir tuée. Tout hier, on m'a cuisiné et mes ex-collègues se sont fait un malin plaisir à utiliser les techniques que moi-même je leur avais enseignées. Je peux te dire qu'elles fonctionnent, car après cinq heures d'interrogatoire ininterrompu, j'étais vraiment au bout du rouleau et j'aurais confessé

n'importe quoi. Mais l'idée de retrouver l'assassin de ma femme m'a soutenu et encouragé à répéter inlassablement les mêmes choses. Téléphone-moi quand tu peux. Grasset

Détente

Alain Delon (a – lin de – long)

Jean-Paul Belmondo (gens – peau – le – belles – mon – dos)

Chapitre 6

Compréhension orale

Page 63 – exercice 1

1. La femme du commissaire Grasset a été retrouvée assassinée.
2. Il réfléchit sur lui et sur sa femme.
3. Il regarde par la fenêtre et voit la rue s'animer. Quand il descend dans la rue, le fleuriste l'interpelle pour lui présenter ses condoléances.
4. Le fleuriste lui dit qu'il s'est rendu à son domicile vers deux heures.
5. Ces mêmes mots semblent bizarres à Grasset car il se souvient que le fleuriste avait promis de passer vers midi.
6. Grasse se convainc que le fleuriste sait quelque chose.

Compréhension écrite

Page 63 – exercice 1

Pendant toute la nuit, Grasset réfléchit. Il repense à sa femme aux nuits **qu'elle a passées à l'attendre**. Il se lève très tôt pour **faire un tour dans la rue et essayer de comprendre**

ce qui lui a échappé. Dehors, les commerçants ont ouvert **leur boutique**. Grasset observe surtout le fleuriste, devant son magasin, **il y a un incessant va et vient**. Grasset décide de partir, quand le fleuriste **lui présente ses condoléances**. En rentrant chez lui, Grasset réalise que le fleuriste **lui avait promis de livrer les fleurs à sa femme vers midi alors qu'il affirme s'être rendu à son domicile vers deux heures**. Il décide alors de l'observer. Il reste **à la fenêtre** pendant **des heures**. À la fin, il est sûr que **le fleuriste cache quelque chose**.

Grammaire

Page 65 – exercice 1

Exemple : L'enfant est en train de parler à Maigret il vient de dénoncer un vol dont il a été témoin. Maigret va bientôt finir son rapport sur l'enfant. Une heure plus tard alors qu'ils viennent de sortir du commissariat, ils rencontrent un homme dans la rue. Ils vont se rendre chez le tuteur de l'enfant. Ils vont arriver à cinq heures. L'enfant est en train d'accuser son voisin et dit qu'il va révéler son identité quand ils seront chez son tuteur.

Enrichissez votre vocabulaire

Page 65 – exercice 1

Le commis livre la marchandise. *L'éboueur* ramasse les poubelles. *La boulangère* vend du pain. *Le marchand de journaux* vend des journaux, des revues et des magazines.

Page 66 – exercice 2

1. Il est commissaire de police.
2. Il était magasinier.
3. Ils sont fonctionnaires.
4. Il a été licencié.
5. Ses ex-collègues l'aidaient.
6. Il est devenu cambrioleur.
7. Elle lui faisait du chantage.

Production écrite

Page 67 – exercice 1

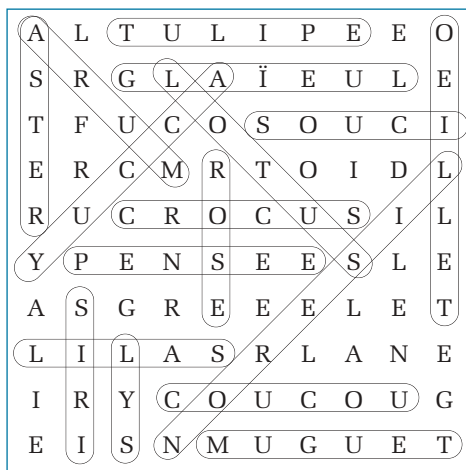
Bonjour Marcel

Écoute, toute cette histoire me semble étrange. En me promenant dans la rue, j'ai aperçu le fleuriste et je me suis rappelé qu'il avait dit qu'il livrerait les fleurs pour ma femme à midi, or il m'a assuré qu'il est passé vers deux heures ! Qu'est-ce que tu en penses ?

Grasset

Détente

Page 67 – exercice 1



Chapitre 7

Compréhension orale

Page 72 – exercice 1

Le terme « **polar** » est né en France dans les années 1970 de « **policier** » et d'un suffixe argotique pour désigner un **film** policier puis, plus généralement, un film ou un **roman** policier. Il peut être employé comme terme générique englobant les termes plus spécifiques « **roman policier** » (apparu en France en 1890), « roman à **énigme** », « roman **noir** » ou « hard boiled », « roman à suspense », « **néo-polar** », etc..., qui correspondent à différentes formes du genre.

Compréhension écrite

Page 72 – exercice 1

1. Les clients qui sortent de chez le fleuriste ont tous le même bouquet.
2. Ils portent des jeans rapiécés.
3. Grasset ne peut aller chez le fleuriste parce qu'il pourrait se méfier.
4. Il va filer le fleuriste.
5. Dehors il fait nuit et froid.
6. Il voit que la camionnette du fleuriste est arrêtée devant un vieux bâtiment. Il regarde de la fenêtre et sur une table il aperçoit un sac rempli de poudre blanche.
7. Il comprend que le fleuriste est un dealer.

Grammaire

Page 74 – exercice 1

Il n'est pas habitué aux filatures en voiture.

Faire attention de ne pas se faire coincer... ne pas perdre la camionnette de vue, mais ne pas la serrer de trop près...
S'il ne veut pas être repéré.

Page 74 – exercice 2

1. Non, ce n'est pas une interview.
2. Non, ils ne doivent pas découvrir des romans d'amour.
3. Non, ils ne leur demandent pas de chercher les noms des sites en utilisant un moteur de recherche.
4. Non, ils ne vont pas les visiter pour télécharger des images.
5. Non, ils ne leur posent pas des questions générales.
6. Non, il n'est pas évalué par le proviseur.
7. Non, ils ne peuvent pas travailler à cette séquence à l'intérieur de leur salle de classe.
Attention ! Ils ne leur posent pas de question (négation absolue) – Ils ne leur posent pas des questions générales (négation relative).

Enrichissez votre vocabulaire

Page 75 – exercice 1

Substantifs : voiture, garage, volant, feux rouges, périphérique, clignotant, route, phares, portière, camionnette.

Verbes : conduire, sortir sa voiture, démarrer, serrer une voiture, ralentir, éteindre ses phares, mettre son clignotant.

Adjectifs : rouges (feux).

Production orale

Page 75 – exercice 1

Exemple :

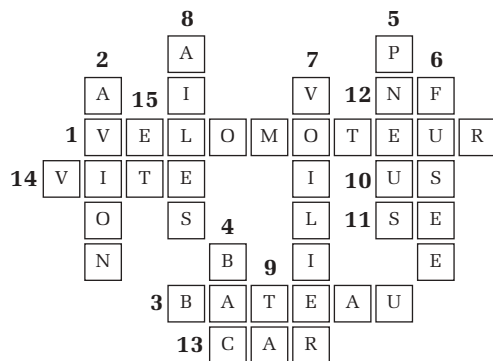
M. Roland qui conduisait la Mercedes était pressé. Le conducteur de l'autobus suivait son parcours habituel. Arrivé au carrefour, M. Roland n'a pas vu le feu rouge et le conducteur qui devait tourner à gauche l'a percuté.
M. Roland aurait dû être plus attentif : être pressé n'est pas une bonne raison pour griller les feux rouges. Le conducteur par contre, aurait dû lui aussi voir la Mercedes engagée dans sa direction et ralentir pour l'éviter.

Page 76 – exercice 2

Chère Catherine
Hier en sortant du lycée, j'ai eu la peur de ma vie. Tu sais combien je suis prudente. J'avais bien mis mon casque : heureusement ! J'ai attendu comme d'habitude qu'il y ait moins de circulation. Puis, alors que je parcourais l'avenue des Acacias, un type au volant d'une Suzuki m'a renversée. Il n'avait pas vu les feux et m'a percutée par derrière. Je suis tombée sur la chaussée, à côté du trottoir. Je crois que si je n'avais pas eu mon casque, je ne serais pas là pour te raconter toute cette histoire. Heureusement, il y a eu plus de peur que de mal. Je n'ai que quelques égratignures. Le conducteur, lui, s'est vu retirer son permis. Bien fait pour lui ! Viens me voir, je suis à la maison pendant une bonne dizaine de jours. Je t'embrasse. Ton amie Valérie.

Détente

Page 76 – exercice 1



Chapitre 8

Compréhension orale

Page 80 – exercice 1

- à Paris
- Cet homme est amnésique.
- Cet homme ne parle plus.
- Sur sa tête il a une perruque.

Page 80 – exercice 2

V : a c f g h
F : d
? : b e

Compréhension écrite

Page 81 – exercice 1

Fleuriste : 1 6 9.
Grasset : 5 8.
Autre personne : 2 3 4 7.

Grammaire

Page 82 – exercice 1

Les pronoms relatifs Sujet

C'est le fleuriste qui parle le

premier.

Il s'approche de Grasset, qui se débat, qui essaie désespérément de se libérer de ses liens.

C'est moi qui conduis.

Complément d'objet

Le fleuriste a un siège pliant, qu'il a pris dans le coffre.

Un siège que Grasset emmenait avec lui.

Complément de lieu

Là où il a si mal.

Page 82 – exercice 2

- L'homme **qui** prend le volant est l'un des malfaiteurs **que** Grasset a interpellés.
- Les enquêtes **dont** Grasset est le plus fier, sont celles **qu'**il a faites en compagnie d'un collaborateur **qui** aujourd'hui est à la retraite.
- Il demande au fleuriste **qu'**il a vu par la fenêtre s'il n'a pas remarqué un trafic assez louche.
- Il ne veut pas parler à son collègue Vignot **qui** lui pose des questions stupides et **qu'**il n'a d'ailleurs jamais apprécié.
- Le jour **où** il a pris sa retraite, sa femme **qui** l'attendait depuis deux heures déjà lui a annoncé **qu'**elle voulait faire le voyage **dont** ils ont toujours rêvé.
- Grasset n'espérait pas trouver une solution aussi rapidement car son instinct **qui** le trompe rarement l'avait averti du danger **qu'**il courait mais **dont** il n'était guère conscient.
- Les fleurs **que** Grasset n'avait pas trouvées chez lui, ont été le point de départ d'une enquête **qui** s'est révélée très compliquée, et le numéro de téléphone **qu'**il avait trouvé sur le billet n'avait rien à

voir avec tout cela.

- Sans Grasset, la vie au bureau n'était celle **qu'**ils avaient connue. Le commissaire **qui** n'a jamais été très tendre, était aimé de tous ses hommes **dont** il avait une profonde estime.

Enrichissez votre vocabulaire

Substantifs : suicide, revolver

Verbes : se débat, se libérer, se pendre, pousse hors de la voiture

Production orale et écrite

Page 84 – exercice 1

- Il s'agit d'un article de journal paru sur un quotidien *Corse Matin*.
- Il a été écrit pour informer les lecteurs du nombre d'accidents s'étant produits en Corse-du-Sud. Cet article s'adresse plus particulièrement à des lecteurs corses.
- Le nombre d'accidents n'a pas diminué même après des campagnes de prévention de toutes sortes. Les jeunes corses ne sont pas prudents au volant. Le journaliste nous donne le nombre d'accidents mortels durant dix ans, le nombre de morts et le pourcentage de jeunes ayant moins de 25 ans tués au volant. Il se termine avec une constatation pessimiste : prévenir ne sert pratiquement à rien. Seule peut-être la peur du gendarme est encore efficace.
- Ce document fait réfléchir. On se pose la question concernant les moyens pour faire diminuer ces

morts inutiles et évitables.

Peut-être faudrait-il faire comprendre aux enfants, dès leur plus jeune âge, que la vie des autres et sa propre vie est irremplaçable et qu'il est nécessaire de respecter les règles que la société nous impose : ce ne sont pas des contraintes inutiles, elles sont établies pour notre sécurité.

Page 85 – exercice 2

Production libre

Chapitre 9

Compréhension orale

Page 92 – exercice 1

- Mme Grasset
 - Le Fleuriste
 - Vignot
 - M. Grasset
- Le fleuriste* est pessimiste pour son avenir. *Madame Grasset* est pessimiste, méfiante et bouleversée. *Monsieur Grasset* est content que l'affaire soit résolue, il est soulagé. *Vignot* est content de lui-même.
 - Le fleuriste* : il éprouve du regret, il sait qu'il a mal agi, il n'aime pas le lieu où il se trouve. *Madame Grasset* : elle fera attention à l'avenir, elle sait que pourtant elle ne peut pas généraliser. *Monsieur Grasset* : il n'a qu'une envie, celle de partir. *Vignot* : il constate qu'il a été à la hauteur de la situation.

Compréhension écrite**Page 93 – exercice 1**

V : 2 5 6.

F : 1 3 4.

Grammaire**Page 94 – exercice 1**

Auxiliaire avoir : le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD si celui-ci est placé devant le verbe.

Il sourit à l'idée qu'il a attendu d'être à la retraite. Que n'est pas pronom relatif. Il s'agit de l'expression à l'idée que

Deux policiers les ont déjà maîtrisés, il l'avait frappée : le COD (les) est placé devant le verbe conjugué avec avoir.

Comment avez-vous su ? Le fleuriste avait tout avoué, tout confessé, il avait organisé, Grasset avait hurlé, le fleuriste avait tout raconté, elle avait commencé, elle avait pris, il lui avait donné, mes roses ont tenu, il avait pâli elle avait posé, il avait repris, il avait fait semblant : pas d'accord le COD n'est pas placé devant le verbe.

Auxiliaire être : le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet.

Il était venu, le fleuriste s'était aperçu : le sujet est masculin singulier Elle était allée, sa femme était morte, elle est sortie, le sujet est féminin singulier.

Page 94 – exercice 2**La pillule de l'oubli****HISTOIRE**

Tandis que Nadine et Vincent recherchent les parents d'un autiste,

Bernard enquête sur un mystérieux cambriolage.

RÉSUMÉ

Une femme avertit la P.J qu'elle a entendu du bruit et des cris chez ses voisins. Envoyés sur les lieux avec un serrurier, Nadine et Vincent y découvrent un jeune garçon attaché sur un siège. Terrorisé par les deux policiers, le garçon ne parle pas. Les papiers que Nadine a trouvés dans l'appartement sont en fait un dossier médical sur un certain Stéphane Wilmart, 25 ans, souffrant d'autisme. Sandrine Flamand vient porter plainte au commissariat pour cambriolage. Elle pense qu'un jeune homme, qu'elle a rencontré la veille au soir dans un bar, l'a droguée puis emmenée dans son appartement. C'est à son réveil qu'elle a constaté la disparition de certains objets que sa grand-mère lui a laissés à sa mort.

Page 94 – exercice 3

1. Les indices que le commissaire a découverts ...
2. Les indices, découverts par le commissaire ...
3. Ces indices, le commissaire les a découverts...
4. Le commissaire a découvert ces indices ...
5. Quels indices, le commissaire a-t-il découverts...
6. Pourquoi le commissaire n'a pas utilisé les indices qu'il a découverts...
7. La coupable s'est livrée ... elle a été arrêtée ... puis transférée...
8. Les dossiers que l'avocat a préparés ... les clients sont impliqués

Enrichissez votre vocabulaire**Page 95 – exercice 1**

Substantifs : drogue, trafic, poudre, sachet.

Adjectifs : poudre blanche, sachet empoisonné.

verbes : écouler la drogue, organiser un trafic.

Page 95 – exercice 2

Les taxes sur le **tabac** peuvent encore augmenter.

À l'occasion de sa visite à la Mission interministérielle de lutte contre la **toxicomanie** et la **drogue** (Mildt), mardi 8 janvier, Jean-François Mattei, ministre de la **santé** s'est déclaré « scandalisé de voir que la loi Evin n'est pas respectée dans l' **éducation** nationale. **Fumer** doit être interdit dans les lycées et les collèges car ce sont des lieux publics ». M. Mattei a rappelé qu'à l'époque, il avait « soutenu Claude Evin dans son combat ».

Evoquant la hausse des taxes sur le **tabac**, allant jusqu'à 18 % d'augmentation, M. Mattei a indiqué avoir refusé de suivre certains parlementaires qui souhaitaient monter jusqu'à 20 %. Mais, apprenant que le principal **cigarette** avait alors choisi de baisser ses profits pour maintenir ses prix, le ministre a

souligné que de futures augmentations restaient donc possibles.

1. Il s'agit d'un article de journal.
2. Il a été écrit pour annoncer l'augmentation du prix des cigarettes. Il s'adresse aux lecteurs du *Monde*, mais surtout aux fumeurs.
3. Le ministre de la Santé veut lutter contre le tabagisme. Malgré la loi Evin, on fume encore dans les lieux publics. On donne le pourcentage de l'augmentation du prix des cigarettes et le nom du ministre de la santé, Mattei, ainsi que sa position sur le non respect de la loi Evin. On donne aussi les mesures que le principal cigarettier français prendra en cas d'augmentation du prix de la cigarette. Le journaliste choisit de terminer son article sur la position du principal cigarettier ainsi que sur la contre-mesure du ministre si celui-ci choisit de baisser ses profits.
4. On sait que fumer est nocif et on ne comprend pas pourquoi les gens continuent à le faire. Cela semble tout à fait aberrant. Éduquer l'individu au respect de soi-même.