

Lope de Vega

Fuente Ovejuna

SOLUCIONES

Lope de Vega y Carpio

Página 8 - ejercicio 1

1 V 2 V 3 F 4 V 5 F 6 F 7 V 8 V

Acto primero, Parte 1

Página 17 - ejercicio 1

1 c 2 a 3 b 4 c 5 a 6 b

Página 18 - ejercicio 2

- 1 Es un hombre joven.
- 2 Un cruz roja cosida en el vestido.
- 3 Le aconseja que conquiste Ciudad Real.
- 4 Dice que es gente humilde, experta sólo en el arte del campo (son campesinos).
- 5 El refrán: «De esta agua no beberé».
- 6 Su propio honor.

Página 18 - ejercicio 3

1 humilde 2 experto 3 fuerte
4 blando 5 falso 6 despreciable
7 hermoso 8 ignorante 9 hablador
10 hipócrita 11 honesto 12 cierto

Página 18 - ejercicio 4

1 tiranía 2 acogida 3 estima
4 espíritu 5 pájaro 6 paciencia
7 sangre 8 cabeza

Página 19 - ejercicio 5

1 b 2 a 3 c 4 a 5 b 6 a 7 c 8 c
9 b 10 a 11 c 12 a

Página 20 - ejercicio 6

1 Hace 2 Ya no 3 desde 4 todavía no
5 Ahora que 6 ya 7 todavía 8 desde
hacia 9 desde hace 10 Hacía

Página 20 - ejercicios 7 y 8

Producción libre.

Acto primero, Parte 2

Página 26 - ejercicio 1

1 V 2 F 3 F 4 V 5 V 6 V 7 F 8 F
9 V 10 F

Página 26 - ejercicio 2

Pista 4 - Transcripción de la grabación:

- 1 ¡Ah, que un mal rayo le parta!
- 2 Podéis todos ir con Dios.
- 3 Todo Fuente Ovejuna se siente honrado y os trae regalos para agradecerlos.
- 4 Yo temo que seremos derrotados si no atacamos antes del rey Alonso de Portugal.
- 5 No entraremos en vuestra casa y que vuestros criados no nos toquen.
- 6 Don Rodrigo Téllez Girón asedió nuestra ciudad y la conquistó con la ayuda de Fernán Gómez.
- 7 ¿No sabéis que todas las mujeres de Fuente Ovejuna son más?
- 8 Es la decisión de un rey sabio; si Dios me ayuda, pondré fin a sus abusos.

9 Esperamos que tengáis buen provecho con la comida que os ofrecemos.

1 f Laurencia 2 i el Comendador Fernán Gómez 3 d Esteban 4 e Isabel
5 a Laurencia 6 g Regidor 1º 7 h el Comendador Fernán Gómez 8 c don Manrique 9 h Esteban

Página 27 - ejercicio 3

1 hace falta 2 agradeció 3 ha padecido 4 merezco 5 mandaron
6 ruego 7 adelantaron 8 enseñó

Página 27 - ejercicio 4

Horizontales: 1 vasallos 2 alcalde 3 real 4 cesta

Verticales: 1 derrota 2 ventaja 3 valiente 4 desdeñoso

Página 28 - ejercicio 5

1 ¡No nos enseñes el botón! 2 ¡Vete ahora! 3 ¡No las empujes dentro!
4 ¡No vengas con nosotros!
5 ¡Insiste! 6 ¡No cuentes con nuestra ayuda! 7 ¡Acércate!

Página 28 - ejercicio 6

1 Sal del baño... 2 ¡No me toques!
3 Empieza a andar... 4 No lo pienses, cómpralo. 5 No juegues con eso...
6 Hazla pronto. 7 No utilices ese ascensor.

Acto primero, Parte 3

Página 33 - ejercicio 1

1 F 2 V 3 F 4 F 5 V 6 F 7 V 8 F
9 F 10 F

Página 33 - ejercicio 2

1 arroyo 2 sacristán 3 sueño
4 rechazo 5 rostro 6 corzo 7 ballesta
8 flecha

Página 34 - ejercicio 3

1 dolor 2 alegría 3 deseo 4 dureza
5 celo 6 monstruo 7 demonio
8 miedo 9 peligro 10 venganza

Página 34 - ejercicio 4

1 preguntando 2 pedido 3 preguntaron
4 pedido 5 preguntado 6 pido
7 pedirán 8 preguntamos

Página 35 - ejercicio 5

1 cómo 2 Como 3 Cómo 4 como
5 Cómo 6 Como 7 cómo 8 cómo

Página 35 - ejercicio 6

Producción libre.

El corral de comedias y la comedia española

Página 40 - ejercicio 1

- 1 Se empezó a usar el corral como espacio teatral a finales del siglo XVI. Los corrales fueron prohibidos por razones de seguridad a finales del siglo XVIII. En la actualidad, el único corral donde se puede asistir a una representación de teatro clásico es el de Almagro.
- 2 Respuesta libre. Habrá que observar cómo diferentes espacios eran ocupados por diferentes espectadores y en qué consistía el escenario.
- 3 No, las representaciones se realizaban de día y tenían que terminar antes del anochecer por razones de seguridad y de orden público.
- 4 No, había más piezas para el entretenimiento como la loa inicial, un entremés entre el primer acto y el segundo, música y baile entre el segundo y el tercero, y un baile final.

- 5 Sí, porque los corrales se cerraban al día siguiente, esto es, el Miércoles de ceniza y permanecían cerrados durante la Cuaresma.
- 6 Respuesta libre: recordar las características del galán, la dama, el gracioso, la criada, el padre (o viejo) y el poderoso.
- 7 No, ésta era sólo una de sus funciones sociales; la otra era de carácter didáctico ya que se enseñaban valores políticos, religiosos y sociales fundamentales en aquella época.

Proyecto Internet

Almagro, una ciudad de La Mancha

Página 41

- 1 Almagro está situada en el Campo de Calatrava, en la provincia de Ciudad Real.
- 2 Es una ciudad antigua, con monumentos históricos como iglesias, conventos, monasterios y el famoso Corral de Comedias. La ciudad ha sido declarada Conjunto Histórico Artístico.
- 3 La Orden de Calatrava.
- 4 Porque allí se realiza el Festival Internacional de Teatro Clásico.
- 5 La Plaza Mayor de Almagro es de estilo renacentista. Es una plaza rectangular, irregular, con soportales formados por 81 columnas de piedra y dos galerías ahora cerradas con cristales. Es una plaza única en España.
- 6 Desde sus galerías se podía asistir a actos festivos y religiosos que se celebraban en la plaza, como, por ejemplo, las corridas de toros, que se realizaron en ella hasta 1785.

Acto segundo, Parte 1

Página 48 - ejercicio 1

- 1 Esteban dice que no saben nada, ni del futuro ni del tiempo.
- 2 Las ventajas son que, gracias a la imprenta, se han podido conocer ingenios y se pueden mejor conservar sus obras. Los inconvenientes son que se han publicado tonterías con nombres de autores famosos o falsedades para difamar a escritores detestados.
- 3 La compara con una liebre.
- 4 Dice que le va a dar la *Política* de Aristóteles para que se la lea.
- 5 Dice que en la ciudad nadie se permite contradecir a un noble y que los maridos se sienten honrados cuando un noble seduce a sus esposas.
- 6 Se van todos a su casa.
- 7 Cimbranos explica que el ejército de la reina Isabel de Castilla está asediando a Rodrigo Girón en Ciudad Real.
- 8 El Comendador decide reunir a sus hombres y ponerse en marcha para Ciudad Real.

Página 48 - ejercicio 2

Horizontales: 1 cuchillada 2 galgo

3 imprenta 4 corral

Verticales: 1 cobarde 2 cruz 3 milagro

4 falsedad

Página 49 - ejercicio 3

1 invento 2 pensamiento 3 mando

4 depósito 5 siembra 6 pelea

7 consentimiento 8 socorro

Página 49 - ejercicio 4

1 Pregúnteselo al Comendador.

2 Pónganse en marcha. 3 No se quede allí. 4 Cálmesese. 5 No le

respondan. 6 Cállense. 7 Váyanse. 8 No hable de ella así.

Página 50 - ejercicio 5

1 Gobernemos 2 Sentémonos, dejemos 3 Escuchemos 4 salgamos

5 Busquemos, castiguémoslo

6 Pasemos 7 Volvamos

8 Preparémonos

Página 50 - ejercicio 6

1 c 2 b 3 a 4 b 5 a 6 c 7 b 8 a

9 b 10 c

Página 51 - ejercicios 7 y 8

Producción libre.

Acto segundo, Parte 2

Página 57 - ejercicio 1

1 a 2 c 3 b 4 a 5 c 6 b

Página 58 - ejercicio 2

1 arsénico 2 pedrada 3 cráneo

4 tigre 5 socorro 6 paliza 7 atar

8 ensuciar 9 desnudar 10 ira

Página 58 - ejercicio 3

1 a 2 c 3 b 4 a 5 b

Página 59 - ejercicio 4

1 ¡No vengáis aquí! 2 ¡Atadlo! 3 ¡No

me dejéis solo! 4 ¡No castigáis a

estos hombres! 5 ¡Secuestradla!

6 ¡Defendedlo!

Página 59 - ejercicio 5

1 Habladme 2 Sentaos 3 No os

mordáis 4 No os preocupéis, venid

5 Lavaos 6 No digáis

Página 60 - ejercicio 6

1 b 2 a 3 a 4 c 5 c 6 b 7 a 8 c

9 b 10 c

Página 60 - ejercicio 7

Producción libre.

Acto segundo, Parte 3

Página 68 - ejercicio 1

1 V 2 F 3 V 4 F 5 V 6 F 7 F 8 F
9 V 10 F 11 F

Página 68 - ejercicio 2

Pista 9 - Transcripción de la grabación:

- 1 Desde esa colina vi que el Comendador se iba y, confiado en tu valor, abandoné mi terror.
- 2 Déjate de tanta sabiduría y habla con mi padre para que se fijen todas las cuestiones de la boda.
- 3 Sí, sus llagas ahora están tan negras como la oscuridad.
- 4 Ruego al cielo que hayas venido en socorro de mi honor, porque sé que tu amor es leal y sincero.
- 5 Y no podrán sorprenderse de haber conquistado las insignias de la Orden de Santiago.
- 6 No te quejes tanto, que el Comendador está encontrando a alguien en el valle...
- 7 Si os ha ofendido, arrestadle; esto sería necio del hombre noble que sois.
- 8 Todos armados, sí tendríamos.
- 1 ~~colina~~ = altura; ~~terror~~ = temor; Frondoso
- 2 ~~sabiduría~~ = cortesías; ~~fijen~~ = arreglen; Laurencia
- 3 ~~llagas~~ = carnes; ~~oscuridad~~ = tinta; Regidor
- 4 ~~Ruego~~ = Agradezco; ~~leal~~ = honesto; Esteban
- 5 ~~sorprenderse~~ = elogiarse; ~~Santiago~~ = Calatrava; el Maestre de Calatrava (Téllez Girón)
- 6 ~~quejes~~ = burles; ~~encontrando~~ = buscando; Mengo
- 7 ~~arrestadle~~ = perdonadle; ~~necio~~ = digno; Pascuala
- 8 ~~armados~~ = juntos; ~~tendríamos~~ = podríamos; Juan Rojo

Página 69 - ejercicio 3

1 ha vuelto 2 confiaba 3 arreglaremos
4 han entregado 5 elogia 6 huimos
7 has desatendido 8 amenazaron

Página 69 - ejercicio 4

1 temor 2 espantoso 3 tinta
4 petición 5 defensa 6 esfuerzo
7 batalla 8 suegro

Página 70 - ejercicio 5

1 pueda 2 tome 3 te recuperes
4 vimos 5 dijeron 6 lleguen
7 empezó 8 vengan

Página 70 - ejercicio 6

1 a 2 por 3 Desde 4 entre 5 Para
6 por 7 contigo 8 en

Órdenes religiosas y militares

Página 75 - ejercicio 1

1 a 2 b 3 c 4 b 5 a 6 c 7 b

Acto tercero, Parte 1

Página 82 - ejercicio 1

1 c 2 b 3 a 4 c 5 b 6 c

Página 83 - ejercicio 2

1 oveja 2 clemencia 3 plan 4 esclavo
5 rescatar 6 ruido 7 culpable 8 cómplice

A	C	L	C	O	V	E	J	A	L
G	U	T	Ó	V	Z	E	L	I	J
C	L	E	M	E	N	C	I	A	U
R	P	E	P	M	F	O	P	L	R
U	A	P	L	A	N	L	A	C	K
I	B	F	I	N	D	B	S	E	E
D	L	Q	C	I	U	D	H	O	P
O	E	U	E	S	C	L	A	V	O
J	R	E	S	C	A	T	A	R	H

Página 83 - ejercicio 3

1 reunión 2 riesgo 3 desesperarse
4 lastimar 5 proponer 6 obligación
7 golpe 8 tolerar 9 ofensa 10 cortar

Página 84 - ejercicio 4

1 f 2 d 3 a 4 j 5 h 6 k 7 e 8 i 9 c
10 g 11 l 12 b

Página 84 - ejercicio 5

Producción libre.

**Proyecto Internet
El Camino de Santiago**

Página 85

- No, existen varias rutas.
- «Camino Francés» es el nombre que recibe el tramo español del Camino; se llama así porque por él entraban en España los francos, como se definían a los extranjeros.
- La primera etapa puede empezar en Somport o en Roncesvalles; la última etapa, la número 13, termina en el destino final de Santiago de Compostela.
- Finisterre es el punto más occidental de la costa gallega. No forma parte del Camino de Santiago, pero se suele llegar hasta ese extremo para visitar el santuario dedicado a Nuestra Señora.
- Una distancia de más de 800 kilómetros.
- A lo largo del Camino se puede admirar arte románico, gótico, renacentista o barroco.
- El autor fue un clérigo francés llamado Aymerich Picaud y la escribió en el siglo XII.
- Los peregrinos actuales pueden alojarse en albergues o refugios de peregrinos donde se puede pernoctar por un precio simbólico o dando un donativo.

- Recorre el Camino andando, a caballo o en bicicleta.

Acto tercero, Parte 2

Página 92 - ejercicio 1

1 c 2 b 3 c 4 a 5 c 6 a

Página 93 - ejercicio 2

Pista 12 - Transcripción de la grabación:

- El rey Fernando sabe que Alonso de Portugal está reuniendo sus tropas y podría volver a atacar Ciudad Real.
- Según Flores, las razones de los villanos para matar al Comendador son justificables aunque su reacción ha sido demasiado violenta.
- Flores cuenta que las mujeres arrancaron la cruz de Calatrava del pecho del Comendador muerto.
- Flores afirma que los habitantes de Fuente Ovejuna son unos ladrones porque robaron todo lo que encontraron en la casa de Fernán Gómez.
- Flores se salvó de la furia del pueblo porque estuvo escondido todo el día.
- Flores pide al rey permiso para castigar a los culpables del asesinato.
- El rey decide ir en persona a interrogar a los villanos.
- Nada más llegar a Fuente Ovejuna, el inquisidor manda arrestar a todos los hombres del pueblo.
- Fronroso no quiere irse del pueblo porque no quiere dejar a sus amigos solos en un momento tan difícil, ni quiere abandonar a su esposa.
- Ante la firmeza de los villanos torturados en dar todos la misma respuesta, el inquisidor se cansa y decide dejarlos libres.

1 V 2 F 3 F 4 V 5 V 6 F 7 F 8 F
9 V 10 V

Página 93 - ejercicio 3

1 riesgo 2 diablo 3 castigo
4 culpable 5 ladrón 6 consejo
7 tropa 8 inquisidor

Página 93 - ejercicio 4

Horizontales: 1 herida 2 obediencia

Verticales: 1 escombros 2 hechizo
3 débil 4 detalle 5 despacio
6 cadáver

Página 94 - ejercicio 5

1 f 2 e 3 g 4 b 5 a 6 c 7 d

Página 94 - ejercicio 6

1 vuelve a 2 Acabamos de 3 voy a
4 acaba de 5 volver a 6 va a
7 Acabamos de

Página 95 - ejercicio 7

1 c 2 b 3 a 4 c 5 a 6 b 7 c 8 b
9 a 10 c

Página 95 - ejercicio 8

Producción libre.

Acto tercero, Parte 3

Página 101 - ejercicio 1

1 V 2 F 3 V 4 F 5 V 6 F 7 F 8 V
9 F 10 V 11 V

Página 101 - ejercicio 2

Pista 14 - Transcripción de la grabación:

- Toma, ahora bebe y come, amigo.
- Habrás que ser duros con el rey Alonso, se lo merece.
- Puedo asegurar que es un soldado valeroso.
- Por eso fui infiel y me arrepiento.
- Levantaos; sois ahora y siempre el bienvenido.
- Señor, tienes solamente dos soluciones.

- 7 ¿Éstos son los Reyes?
 8 Se llevó a su casa a esta muchacha.
 9 Yo también tengo algo que decir.
 10 Sabemos que nuestra acción fue grave.

Manrique: Puedo asegurar que es un soldado valeroso.

Reina Isabel: Habrá que ser duros con el rey Alfonso, se lo merece.

Juez: Señor, tienes solamente dos soluciones.

Laurencia: ¿Éstos son los Reyes?

Maestre de Calatrava: Por eso fui infiel y me arrepiento.

Barrildo: Toma, ahora bebe y come, amigo.

Esteban: Sabemos que nuestra acción fue grave.

Mengo: Yo también tengo algo que decir.

Rey Fernando: Levantaos; sois ahora y siempre el bienvenido.

Fronoso: Se llevó a su casa esta muchacha.

Página 102 - ejercicio 3

- 1 distraído ≠ atento 2 artificial ≠ natural 3 humilde ≠ arrogante
 4 incapaz ≠ hábil 5 infiel ≠ fiel
 6 afligido ≠ contento 7 débil ≠ poderoso 8 grave ≠ leve

Página 102 - ejercicio 4

- 1 enhorabuena 2 inquisidor
 3 testimonio

Página 102 - ejercicio 5

- 1 iría 2 permiten 3 pedirá
 4 explicamos 5 Ponte 6 me equivoco
 7 representaran 8 estarías
 9 tuviéramos

Página 103 - ejercicios 6 y 7

Producción libre.

El Siglo de Oro español

Página 109 - ejercicio 1

- 1 1492.
 2 El Barroco.
 3 Casi dos siglos (XVI-XVII).
 4 *Lazarillo de Tormes* (anónima).
 5 El culteranismo.
 6 *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.
 7 El Greco.
 8 *Las meninas*, de Diego Velázquez.
 9 El churrigüesco.

Proyecto Internet

El Camino de Santiago

Página 110

- 1 *La familia de Felipe IV*.
 2 Es un cuadro de grandes dimensiones, mide 318 cm x 276 cm.
 3 Es un tema de difícil interpretación; podría ser la infanta Margarita, la niña vestida de blanco que está en el centro de la composición, pero también podría ser el mismo Velázquez, que se ha retratado pintando un lienzo.
 4 Los relegas al fondo de la pintura, sólo reflejados en un espejo.
 5 Velázquez se autorretrata con la cruz de la Orden de Santiago en el pecho.

Test final

Página 111 - ejercicio 1

- 1 F 2 F 3 V 4 F 5 V 6 F 7 F 8 F
 9 F 10 F 11 V 12 F 13 V 14 F 15 V
 16 F 17 V 18 V 19 V

Página 112 - ejercicio 2

- 1 h 2 l 3 e 4 b 5 g 6 a 7 j 8 k
 9 d 10 i 11 f 12 c