Susanna Longo Régine Boutégège

La Fugue de Bach

SOLUTIONS

Compréhension orale

Page 9 – exercice 1

1. c. L'auteur présente le début d'une histoire et met en place ses personnages et le cadre spatial dans lequel cette histoire se déroule.
2. b
3. c
4. a
5. b

Page 10 – exercice 2

	On connaît (complétez)	on ne sait pas (mettez une croix)
son âge		x
sa nationalité		x
quelques traits physiques	Elle est belle et a de longs cheveux noirs.	
quelques traits moraux	Elle est tenace et ne se décourage pas. Quand elle veut quelque chose, elle lutte pour l'obtenir.	
sa profession	Elle est danseuse.	
ses passions	La danse.	

Page 10 – exercice 3

1. Il s'agit d'une histoire policière.
2. La scène se déroule à Genève.
3. L'héroïne s'appelle Julienne Von Brecht, elle est danseuse et finalement par un concours de circonstances, elle réussit à obtenir le rôle qu'elle désirait depuis longtemps : elle remplace la célèbre Irène, dont on ne connaît pas encore le nom et qui a disparu. Elle se promène dans les rues de Genève pour savourer son bonheur quand tout à coup la police l'arrête.

Grammaire

Page 10 – exercice 1

A peser – lever – acheter – (verbes comme appeler = jeter)
B espérer
C Annoncer – lancer (verbe comme manger = se diriger ; nous mangeons)
D envoyer - balayer
E aller
F prier - épier

Page 11 – exercice 2

suis levé / ai lancé / espérant / avait envoyé / soient épiés / ai acheté / avait annoncée / suis allé / balayer / ai prié / est dirigé / peser / jeté.

À la découverte de la danse

Page 12 – exercice 1

1. a
2. On découvre le monde de la danse moderne et contemporaine ainsi que les chorégraphes les plus célèbres.
3.

Paragraphes	sujet abordé
1	Présentation de Diaghilev et des innovations qu'il a apportées.
2	Présentation d'Isadora Duncan et de son apport dans le monde de la danse.
3	Présentation de la Denishawnschool et des grands danseurs qui l'ont fréquentée : Charles Weidman, Doris Humphrey, Martha Graham et Merce Cunningham.

4. Il s'agit d'un texte où l'on retrace l'histoire de la danse moderne et contemporaine. On y découvre l'importance de Diaghilev qui apporte une plus grande liberté, mais aussi celle d'Isadora Duncan, considérée comme la libératrice du geste. Enfin, on y souligne l'apport de la Denishawnschool et des chorégraphes / danseurs qui l'ont fréquentée.

Page 13 – exercice 2

1. Au centre du document, il y a une jeune femme dont le tronc est renversée en arrière. Elle a des cheveux longs et noirs, elle porte une robe large et elle est pieds nus. Sur sa droite, il y a en haut un jeune homme et en bas un groupe de danseurs torse nu qui dansent. Sur la droite, la même jeune femme que celle de la photo centrale dans différentes poses. Un couple ébauche un pas de tango.
2. Il s'agit de la couverture d'un livre intitulé le monde de la danse.
3. *Production libre.*

Détente

Page 14 – exercice 1

1. commis – sert : commissaire
2. chat – le : châle
3. rat – dieu : radieux
4. rue – meurt : rumeur
5. cou – lisse : coulisses

CHAPITRE 2

Compréhension orale

Page 19 – exercice 1

1. La scène se déroule au commissariat.
2. Il y a le commissaire Morand et Julienne Von Brecht

3. Le commissaire interroge Julienne qui est accusée de meurtre.
4. Il y a deux coups de fil.
5. Le premier coup de fil est donné par Dussolier, un collaborateur de Morand, le second est anonyme et on entend la fugue de Bach.

Page 19 – exercice 2

sentiments et sensations physiques	l'homme	la femme	action ou moment où ces sensations ou sentiments sont présents
fatigue		x	Après une journée d'interrogatoire
rage		x	Quand Julienne a su qu'Irène avait obtenu le poste de première danseuse.
jalousie		x	Julienne était jalouse d'Irène.
colère	x		Quand Morand voit que Julienne ne veut pas parler.
énervement	x		Quand Morand a sommeil et qu'il ne peut pas aller se coucher.
faim	x		Quand Morand ne dort pas la nuit.
agacement	x		Quand Morand répond au second coup de fil.
surprise	x		Quand Dussolier apprend à Morand une nouvelle étonnante.

Page 20 – exercice 3

Transcription de l'enregistrement :
Carolyn Carlson est née en 1943 en Californie. Elle fait des études de danse classique puis s'installe à New York où elle devient membre de la compagnie d'Alwin Nikolais. Elle est vite connue dans le monde entier. Dès 1971, elle voyage en Europe et réside à Paris pendant quelques mois. C'est là qu'elle commence à créer ses premières chorégraphies. À partir de 1975, elle dirige le Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris. Elle commence à penser que l'improvisation doit être à la base de la danse moderne et enseigne ses techniques dans toutes les villes les plus importantes d'Europe : Milan, Bolzano, Turin, Lausanne. Elle reste ensuite deux ans en Finlande, puis de 1994 à 1995, elle dirige le Ballet Cullberg à Stockholm. Elle crée des rôles pour Marie-Claude Pietragalla et Carla Fracci, deux étoiles de la danse française et italienne.

1. 1943 : 2 / 1971 : 4 / 1975 : 1 1994 : 3
2. b
3. a – 3 / b – 1 / c – 2
4. aux États-Unis, en France, en Suède.
5. Elle a fait des études de danse classique.
6. À New-York.
7. L'improvisation.

Grammaire

Page 21 – exercice 1

– et maintenant c'est l'enfer.
– Quand elle a découvert…puis elle a tout fait…

Page 21 – exercice 2

Production libre

Page 22 – exercice 3

depuis / Moyen Âge / 500 ans / Au / Puis / XXe / flamenco / Ensuite. / techno / de nos jours

Page 23 – exercice 4

1. Depuis ; **2.** Pendant ; **3.** Avant que ; **4.** Avant que; **5.** Pendant ; **6.** Après

Compréhension et production écrite

Page 23 – exercice 1

Production libre

À la découverte de la danse

Page 24 – exercice 1

1. d ; **2.** a – c – d

Page 25 – exercice 2

1. V ; **2.** F ; **3.** V ; **4.** F ; **5.** F ; **6.** F ; **7.** V ; **8.** V ; **9.** F ; **10.** F

Page 26 – exercice 3

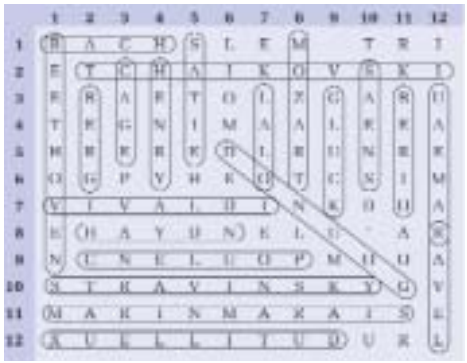
1. Béjart est chorégraphe et danseur.
2. On y présente Maurice Béjart, sa conception de la danse et des spectacles. Le chorégraphe y exprime aussi ses ambitions et ses nouveaux spectacles et parle de ses rapports avec ses danseurs.
3. La lumière pour Béjart est aussi importante que les mouvements.
4. Brel : *La Valse à mille temps.* Barbara : *L'Aigle Noir* et *Ma plus belle histoire d'amour.*
5. Il est très exigeant.

Page 26 – exercice 4

Production libre

Détente

Page 27 – exercice 1



LE TRIOMPHE DE L'AMOUR – Jean Baptiste Lully 1681

CHAPITRE 3

Compréhension orale

Page 33 – exercice 1

1. C'est l'avocat de Julienne Von Brecht.
2. À Genève on dit de lui qu'il est redoutable, il n'a pas perdu un seul de ses procès.
3. Il est amoureux d'elle.
4. Julienne affirme qu'elle s'est battue avec Irène mais qu'elles se sont ensuite réconciliées.
5. On a retrouvé les empreintes de Julienne.

Page 33 – exercice 2

1. V ; **2.** F ; **3.** V ; **4.** F ; **5.** V

Enrichissez votre vocabulaire

commissaire / commissariat / localiser un appel / preuve / victime / empreintes / gants / doute / coupable / avocat / barreau / plaidoiries / interrogatoire / innocent.

Grammaire

Page 35 – exercice 1

Solution possible.

1. s'il épouse les passions de Julienne.
2. s'il n'apportait pas tous ses soins aux intérêts dont il est chargé.
3. Si Maître Schneider engageait un procès sans s'être rendu compte qu'un arrangement était possible…
4. s'il n'attirait pas l'attention de Julienne sur les risques et les difficultés de la cause et s'il garantissait l'issue du litige.
5. Maître Schneider ne l'aurait pas informée des frais du procès en cours.

Compréhension écrite

Page 36 – exercice 1

1. a

2 .

Caractéristique	C'est une profession libérale et indépendante
Contraintes	Il est soumis à la loi sur la profession d'avocat et aux Us et Coutumes du Barreau de Genève. Il est soumis au secret professionnel.
Diplômes et qualifications nécessaires	Licence en droit. Stage de deux ans et examens de fin de stage.
Contrôle exercé sur cette profession	Il y a un Conseil de l'Ordre dont le président est le Bâtonnier, puis une Commission du Barreau.
Obligations	Tous les avocats et les avocats-stagiaires doivent apporter leurs concours aux justiciables ayant obtenu le bénéfice de l'assistance juridique au civil, au pénal et en procédure administrative.

Page 37 – exercice 2

1. F ; **2.** V ; **3.** F ; **4.** F ; **5.** ? ; **6.** V ; **7.** V ; **8.** F

Production orale et écrite

Page 38 – exercice 1

1. Ils sont en train de participer à un défilé de voitures de collection (vieilles voitures), ils se sont tout d'abord inscrits à la course et ils vont bientôt démarrer.
2. Elles assistent au départ de la course ou elles viennent encourager et apporter leur soutien aux participants à la course.
3. *Production libre*
4. *Production libre*
   Exemple :
   Salut Pierre
   Dimanche il y a une course automobile. Des voitures des années 30-40 défilent dans le centre ville. Le spectacle est incomparable, il y aura des gens de la France entière, la télé, la radio et tout le bataclan. Tu viens, je t'invite à passer le week-end chez moi et nous en profiterons pour assister au défilé.
   T'attends. À plus
   Sébastien.

Détente

Page 39 – exercice 1

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	C	A	R	R	I	E	R	E
2	A	■	I	■	R	I	E	N
3	S	I	D	E	E	N	■	■
4	■	B	I	E	N	S	■	E
5	T	I	C	■	E	T	A	T
6	■	S	U	E	■	E	V	A
7	T	■	L	■	M	I	■	P
8	A	■	E	N	■	N	U	E

CHAPITRE 4

Compréhension orale et écrite

Page 44 – exercice 1

1. b – c
2. b
3. a – c

Page 44 – exercice 2

	états d'âme, sentiments - sensations
Julienne	inquiète, angoissée
l'inspecteur	surpris, satisfait
le commissaire	mal dispos, énervé, intrigué

Page 45 – exercice 3

Selon l'inspecteur quelqu'un veut s'amuser aux dépens du commissaire.

Grammaire

Page 45 – exercice 1

Je crois que vous réfléchissez trop.
Je suis convaincu qu'il y a un rapport direct entre cette musique et l'assassinat.
Je crois que vous compliquez tout.
Je pense qu'il n'y a pas de fumée sans feu.
Je suis certain que Julienne est coupable.

Page 45 – exercice 2

Elle ne croit pas que tout puisse se résoudre comme il le pense.

Page 46 – exercice 3

1. Julienne ne croit pas que la situation puisse s'améliorer.
2. Elle pensait qu'elle resterait en prison encore longtemps.
3. Elle suppose pourtant que son avocat la tirera d'affaire.
4. Elle a cru que le commissaire ne se désisterait pas.
5. Elle ne pense pas que le commissaire lui fasse oublier la joie de la veille.
6. Le commissaire croyait que Julienne était coupable.
7. Villard ne pense pas qu'il doive s'inquiéter pour la Fugue de Bach.
8. Il a toujours cru que la danseuse ne disait pas la vérité.

Page 47 – exercice 4

Adolescent, Bugatti fils ne rêvait que de moteurs crasseux et ne prenait le crayon que pour dessiner ces drôles d'engin qui le faisaient rêver. Alors, papa Bugatti ne pouvait que s'incliner devant cette passion dévorante et consentit (a consenti) à laisser Ettore suivre sa voie. Il le fit (l'a fait entrer) chez Prinetti et Stucchi, les fabricants les plus célèbres de tricycles italiens, espérant malgré tout que son fils abandonnerait vite cette passion. C'était mal connaître Ettore qui démontait avec frénésie tous les

moteurs qui lui passaient entre les mains et les remontait à sa façon. Remportant, en mars 1899, la course Vérone-Mantoue sur un tricycle de sa conception. Il venait tout juste d'avoir 18 ans.[…]
Dans l'esprit de Bugatti, la Royale c'était le summum de ce que pouvait être l'automobile. Une œuvre d'art destinée, forcément, aux têtes couronnées de la planète. Bien avant l'heure, il voulait ainsi lancer la Royale en édition limitée à 25 exemplaires, chacune de ces autos pouvant être personnalisée selon les désirs du client. Mais seuls 7 châssis verraient le jour, habillés par 11 carrosseries différentes. Et aucune tête couronnée n'aurait les moyens de se l'offrir.

À la découverte des voitures de collection

Page 48 – exercice 1

1. c
2. a
3. Il y a une grave crise économique.
4. Elle était luxueuse et dans un contexte économique aussi désastreux il était improbable qu'il y ait des acquéreurs pour une voiture aussi chère.
5. Il y avait quatre modèles de voitures 57 : le modèle de base, la 57S avec un châssis plus court, puis la 57 C plus puissante car équipée d'un compresseur et enfin la 57 SC , synthèse des qualités des deux premières et atteignant la vitesse de 210 km/h.

Page 49 – exercice 2

1. V ; **2.** F ; **3.** F ; **4.** ? ; **5.** V ; **6.** V ; **7.** F

Page 49 – exercice 3

Production libre

Détente

Page 50 – exercice 1

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	B	U	G	A	T	T	I	■
2	U	S	A	■	R	O	■	A
3	T	E	R	M	I	N	E	R
4	■	S	A	■	E	■	N	R
5	C	■	G	■	■	V	■	I
6	V	I	E	N	N	E	■	V
7	■	L	■	I	■	N	U	E
8	R	E	G	A	R	D	E	R

CHAPITRE 5

Compréhension orale

Page 56 – exercice 1

1. V ; **2.** V ; **3.** F ; **4.** F ; **5.** V ; **6.** F ; **7.** F ; **8.** V ; **9.** V ; **10.** F ; **11.** V

Page 56 – exercice 2

a. 1 - 6 - 7 - 8 - 10 - 11
b. 3 - 12
c. 2 - 4 - 5 - 9 - 13

Grammaire

Page 58 – exercice 1

Pronoms personnels		
Sujet	COD	COI
on - il - il - il - il - il - il - il - il - il - il - il - il - vous - vous - il - j' - vous - on - on - vous - vous - j' - je - vous - je - je - je - je - je - vous - vous - je - il - il - il - il - on - il - il	Le - le - l' - la - le - l' - le	Lui - lui - me - vous - moi - lui

Page 58 – exercice 2

1. Julienne n'a pu la lui dire.
2. Elle les leur a révélés.
3. Il le leur a déclaré.
4. Il le lui a conseillé.
5. Il le lui a écrit.
6. Elle la leur a appris.
7. Elle les lui a expliqués.
8. Il lui a interdit de la révéler.

Page 59 – exercice 3

l' / l' / le / l' / lui / la / lui / lui / les / l' / lui / l' / lui / lui / l' / leur / leur / lui / lui / lui

À la découverte de la danse

Page 60 – exercice 1

1. b
Il y a des liens en haut de la page sur lesquels on peut cliquer pour surfer sur d'autres pages.

2. c
Sur la gauche il y a écrit Béjart Ballet et en haut du document, le mot compagnie est actif, signifiant qu'on est effectivement sur la page qui présente le corps de ballet de Béjart.

3. Ce document s'adresse à tous les fans du chorégraphe ou à tous ceux qui désirent s'informer sur les activités du corps de ballet de Béjart.
4. On peut connaître la formation du ballet de Béjart. Puis en cliquant sur les liens actifs, on peut accéder à d'autres pages : formation - Maurice Béjart - École - actualités - Shop - liens - recherche - histoire - danseurs - technique - organigramme - photos - contacts.
5. *Production libre*

Page 61 – exercice 2

1. a

nom	prénom	période historique	nationalité	profession
Béjart	-	XVII[e] siècle	française	compagnie théâtrale
Béjart	Madeleine	XVII[e] siècle	française	directrice de l' Illustre Théâtre
Béjart	Amande	XVII[e] siècle	Française	directrice de l'Illustre Théâtre jusqu'en 1680
Berger-Béjart	Maurice	XX[e] siècle	Française	danseur et chorégraphe, directeur de ballet au Théâtre royal de la monnaie à Bruxelles (1960-1987)

3. b
4. c – d
5. Béjart s'inspire des grands mythes et des sources orientales pour renouveler la danse. Il désire faire une synthèse entre le chant, la parole et la danse pour parvenir à réaliser un spectacle total.

Page 63 – exercice 3

1. ? ; **2.** V ; **3.** V ; **4.** F ; **5.** V ; **6.** ? ; **7.** V

Page 63 – exercice 4

Production libre

Page 63 – exercice 5

Production libre

CHAPITRE 6

Compréhension orale

Page 68 – exercice 1

1. Maître Schneider est occupé et il ne peut pas le recevoir.
2. Il lui barre le chemin.
3. Il est en train de fumer.
4. Le voyage du retour est encore plus désagréable que celui de l'aller car Morand est malade.
5. Il veut aller voir Boris car c'est l'autre propriétaire d'une Bugatti rouge.
6. Boris a touché à la drogue et a eu des ennuis avec la police. En outre, c'est Maître Schneider qui l'a défendu.

Page 68 – exercice 2

1. b ; **2.** d ; **3.** a ; **4.** c ; **5.** e

Page 68 – exercice 3

1. L'Office du Tourisme de Genève.
2. Il aimerait visiter la région mais il ne voudrait pas descendre à l'hôtel.
3. Des appartements ruraux en location.
4. c
5. a
6. b
7. Elle voudrait un catalogue avec les prix.

Grammaire

Page 70 – exercice 1

Que relatif
une de ces anglaises qu'il a probablement aperçues.

Que conjonction
Dites à Maître Schneider que je veux absolument le voir.
C'est avec un petit sourire narquois qu'il l'accueille.
Il s'aperçoit qu'il sent la transpiration, que son pardessus est complètement froissé et que sa barbe pique sur ses joues.
Croyez bien que je vous ai à l'œil.
Il ne peut s'empêcher de penser qu'il s'est fait piéger.
Il semble que Boris joue énormément et perde beaucoup, que ses dettes s'élèvent à plusieurs centaines de millions de francs suisses et qu'il ne veuille pas se défaire de sa Bugatti.
Sans qu'il ait pu se défendre.

Page 70 – exercice 2

1. Tes parents veulent que tu étudies durant toute l'après-midi.
2. Leurs professeurs veulent qu'ils apprennent toutes leurs leçons.
3. Évelyne veut que Jacques sorte avec elle.
4. David et Michèle veulent que leurs enfants soient bien élevés.
5. Cet écrivain voudrait que son roman devienne un best-seller.
6. Ce petit garçon ne voudrait pas que l'école existe.
7. Ton père exige que tu ne prennes pas ta voiture ce soir.
8. Sa mère exige qu'il fasse ses devoirs au lieu de regarder la télé.

Page 71 – exercice 3

1. Bien qu'il ne soit pas facile de voir si quelqu'un a laissé sa trace et

qu'on ne puisse pas accéder tous les jours à Internet, il est possible de consulter un moteur de recherche.
2. On comprend bien que Molière est important parce qu'il y a de nombreux sites d'admirateurs et qu'on organise des forums de discussions à son sujet.
3. Pour que vous compreniez la position que Molière occupe et que vous saisissiez son importance, il suffit de voir le nombre de sites qui lui sont consacrés.
4. Quand vous visiterez la Comédie Française et que vous verrez les manuscrits de Molière, vous constaterez toute l'importance de ce comédien.

À la découverte de Genève

Page 72 – exercice 1

1. Il s'agit d'un texte informatif. En effet, on y illustre la vocation de Genève comme ville internationale.
2. Il a été écrit pour informer et illustrer l'importance de Genève dans la politique internationale ainsi que sa volonté d'aider les populations en danger comme les réfugiés ou les enfants. Ce document est destiné à tous les publics.
3. On y présente deux organismes importants : la SDN (Société des Nations), qui sera remplacée plus tard par l'ONU et l'UNICEF. Il est nécessaire de connaître le fonctionnement et la vocation des organismes cités ci-dessus ; en effet, la globalisation ne doit pas qu'être négative, elle doit sensibiliser les peuples de toutes les nations à réagir contre les génocides, les injustices et les atrocités perpétrées contre les plus démunis, or, Genève, ville située au sein d'une Suisse neutre et pacifiste est certainement la plus indiquée pour jouer ce rôle de garant de la paix du monde.
4. *Production libre*
   L'ONU née pour éviter que les atrocités des génocides et de la Shoah ne se renouvellent. Elle devrait avoir un pouvoir plus ample et ses résolutions devraient être respectées à la lettre.

Page 73 – exercice 2

1. a
2. b
3. Genève est bien équipée pour accueillir les touristes (hôtels, restaurants, loisirs). Son climat est agréable et son site est exceptionnel. Genève, capitale de la paix est le siège de l'ONU mais c'est aussi un centre culturel dynamique.

Page 74 – exercice 3

1. F ; **2.** V ; **3.** V ; **4.** F ; **5.** F ; **6.** ? ; **7.** V ; **8.** ? ; **9.** F ; **10.** ? (mais c'est faux puisque c'est Berne)

Page 74 – exercice 4

Production libre

CHAPITRE 7

Compréhension orale

Page 80 – exercice 1

1. b ; **2.** a ; **3.** c ; **4.** b ; **5.** c ; **6.** a - c

Page 81 – exercice 2

1. est alourdi par les bières.
2. il s'agit d'une crise d'asthme.
3. Boris est dans le coma et que ses analyses révèlent des traces de

drogue.
4. Boris est sorti du coma.
5. pense à son enquête, évolue toutes les solutions possibles mais ne comprend pas encore qui est le coupable.

Page 81 – exercice 3

1. a ; **2.** d ; **3.** b ; **4.** f ; **5.** e ; **6.** c

Quand il part pour Genève, il se sent fatigué.
Lorsqu'il appelle une ambulance, il est inquiet.
Quand on lui annonce que Boris a repris conscience, il est étonné.
Quand Boris s'effondre à terre, le commissaire s'affole.
Quand il pense à son enquête, il est de plus en plus perplexe.

Grammaire

Page 83 – exercice 1

On consulte les ingénieurs …: les autorités…
Comment ferait-on pour entasser … : les savants…
On a tord de… : les gens …
On serait tenté… : les autorités…
On appelle cela… : les savants…
On ne connaît aucun … : les scientifiques…

Page 84 – exercice 2

– Personne ne les écoute. Tout le monde les écoutent.
– Personne ne décrira jamais les grâces. Tout le monde décrira les grâces…

Page 84 – exercice 3

1. personne ; **2.** rien ; **3.** aucun ; **4.** aucune ; **5.** personne ; **6.** personne ; **7.** aucune ; **8.** rien

Page 84 – exercice 4

1. toutes ; **2.** toutes ; **3.** tous ; **4.** tout ; **5.** toute ; **6.** tous ; **7.** tout

À la découverte de Genève

Page 86 – exercice 2

1. F ; **2.** V ; **3.** V ; **4.** F ; **5.** F ; **6.** F ; **7.** V ; **8.** V ; **9.** V ; **10.** V

Page 86 – exercice 3

Convention	sujet de préoccupation	droits reconnus
Première et deuxième convention	Sort des blessés	Le personnel sanitaire, tombé aux mains des adversaires, n'est pas considéré comme prisonnier. Ceux qui aident malades et blessés ne doivent pas être poursuivis.
Troisième convention	Sort des prisonniers de guerre	Le prisonnier de guerre est avant tout un soldat sur lequel on n'a uniquement le droit de lui empêcher de reprendre les armes. Le sort en captivité doit être meilleur.
Quatrième convention	Protection des civils en temps de guerre	Le respect de la personne de l'honneur des droits familiaux, liberté de culte. On y interdit la prise d'otage.

Page 86 – exercice 4

Production libre

Détente

Page 87 – exercice 1

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	S	O	U	V	E	N	T	■
2	E	N	T	A	M	E	E	■
3	N	■	I	L	■	E	S	T
4	S	A	L	I	E	S	■	U
5	I	■	I	S	■	■	N	E
6	B	■	S	E	U	L	■	E
7	L	I	E	■	S	■	A	S
8	E	T	E	■	A	H	■	■

CHAPITRE 7

Compréhension orale

Page 92 – exercice 1

1. Boris est décédé à la suite d'une overdose.
2. Il se rend immédiatement à l'hôpital.
3. Il donne l'ordre de tout vérifier et de fouiller l'hôpital.
4. Les recherches ne donnent rien.
5. Il essaie de se reposer.
6. Il trouve un mégot de cigarette.

Page 92 – exercice 2

1. F ; **2.** V ; **3.** F ; **4.** ? ; **5.** V ; **6.** V ; **7.** V ; **8.** F

Page 93 – exercice 3

1. il était fatigué après avoir passé deux nuits sans dormir.
2. il doit immédiatement se rendre à l'hôpital.
3. tout le personnel.
4. la liste des infirmiers, des docteurs, de tout le personnel qui travaille à l'hôpital.
5. il ne parle pas.
6. elle est en prison.

Page 94 – exercice 4

Production libre

Grammaire

Page 94 – exercice 1

Production libre

Exemple : il faut vous arrêter dans un des ravissants villages.
Il est agréable de s'arrêter dans un des ravissants villages ….
Le Chasselas ? Il s'agit d'un vin typiquement genevois.
Etc…

Page 95 – exercice 2

1. parvienne ; **2.** ne fasse pas ; **3.** vienne ; **4.** soient fouillées ; **5.** se rende ; **6.** ne pourra pas ; **7.** veuillent

Compréhension et production écrite

Page 95 – exercice 1

Production libre

À la découverte de Genève

Page 96 – exercice 1

1. d
2. a – e –
3. a – f
4. a – b – c - d – e
5. Tous les publics
6. Visiter des villages autour de Genève ainsi que le paysage. Faire des visites guidées en autobus

pour découvrir la faune et la flore. Visiter des exploitations agricoles.
7. On y découvre l'inattendu : le dépaysement est assuré. On peut faire des croisières sur le Rhône et découvrir tous les produits typiquement genevois.
8. Ils ont un charme particulier.

Page 98 – exercice 2

Production libre

CHAPITRE 9

Compréhension orale

Page 103 – exercice 1

1. b ; **2.** a - c ; **3.** a - b

Page 104 – exercice 2

1. a ; **2.** c ; **3.** e ; **4.** e ; **5.** b ; **6.** d

Page 104 – exercice 3

1. il connaît son patron.
2. il dit qu'il a compris.
3. son avocat n'est pas là.
4. elle a trouvé un billet sur la table avec le nom de Boris.
5. il en savait trop.

Grammaire

Page 105 – exercice 1

Sans accord
J'ai compris ; vous ai-je dit ; j'ai vu ; elle a parlé ; je ne vous l'avais pas dit ; je lui ai demandé ; pourquoi ne m'en avez-vous pas parlé ; on ne l'aurait pas supprimé ; il avait tout deviné ; ce que vous avez découvert

Avec accord
Cette apparition l'a troublée ; vous m'avez déjà interrogée ; ce n'est pas moi qui l'ai tuée.

Page 106 – exercice 2

transformée - ruiné - afflué - enrichis - cessé - enviées - louée - défendues

Page 106 – exercice 3

accords : le reste de l'exercice est libre.
1. connus .....
2. réalis ..... !
3. accueillies ..... ?
4. eue .....
5. connues ....., fallu .....

Projet Internet

Production libre

CHAPITRE 10

Compréhension orale

Page 113 – exercice 1

1. c - d ; **2.** c ; **3.** c ; **4.** d ; **5.** b ; **6.** a ; **7.** a ;

Page 114 – exercice 2

1. V ; **2.** V ; **3.** V ; **4.** ? ; **5.** ? ; **6.** V ; **7.** V ; **8.** V

Page 115 – exercice 3

Transcription de l'enregistrement :
***Le guide** : Bonjour, je suis Renaud, votre guide. Je vous accompagnerai dans votre visite au Musée Olympique. Avant de commencer vous avez des questions à me poser ?*
***Un touriste** : Oui, on m'a dit que c'est le baron Pierre de Coubertin qui a créé ce musée à Lausanne, c'est vrai ?*
***Le guide** : Oui, vous avez parfaitement raison, c'est lui qui en a eu l'idée. D'ailleurs vous savez sans doute que si les Jeux Olympiques ont été rétablis, c'est à lui qu'on le doit.*
***Le touriste** : Et qu'est-ce qu'on peut voir dans ce musée ?*

***Le guide** : Des œuvres d'art et des objets qui illustrent le Mouvement Olympique.*
***Le touriste** : Alors il faut être sportif pour entrer ?*
***Le guide** : Non pas nécessairement, mais aimer le sport ça oui ! Avant de s'occuper de sport, Pierre de Coubertin s'intéressait à l'éducation. Il s'est aperçu qu'un enfant qui n'est pas en forme est un enfant qui se fatigue beaucoup en classe. Il a donc convaincu ses congénères à accorder plus de place à l'éducation physique dans les disciplines enseignées. Et puis les jeux ça développe l'esprit de compétition, d'équipe, la loyauté, bref de grandes valeurs.*
***Le touriste** : On pourra voir des images filmées des jeux du début du XX^e^ siècle ?*
***Le guide** : Oui, après la visite vous pourrez vous arrêter et profiter de l'audiovisuel ou de l'informatique pour revivre les meilleurs moments des Jeux.*

1. b – e
2. C'est Renaud. Il est guide.
3. Pierre de Coubertin
4. a
5. b – c – d

Production écrite

Page 115 – exercice 1

Production libre

Grammaire

Page 116 – exercice 1

Discours indirects
Maître Schneider m'a assuré que je n'avais rien à craindre….que Boris et moi, nous pourrions être heureux.
Je me demande parfois si vous êtes vraiment naïve ou si c'est un rôle que vous jouez pour m'attendrir.
Il m'a demandé de ne rien dire, cela marquerait la fin de ma carrière. Il m'a assuré que tout rentrerait dans l'ordre.

Discours directs
Toutes les questions que le commissaire pose directement à Julienne.

Page 117 – exercice 2

Julienne déclare alors que maître Schneider lui avait assuré qu'elle n'avait rien à craindre et que Boris et elle pouvaient être heureux.
Le commissaire lui demande si elle l'avait cru. Julienne, surprise, réplique lui demandant pourquoi elle n'aurait pas dû le croire. Le commissaire lui assure alors que Schneider était amoureux fou d'elle. La jeune femme objecte que l'avocat avait toujours respecté son choix, qu'il avait même aidé Boris lorsqu'il avait été en prison et qu'il n'avait rien voulu en échange. Amusé le commissaire rétorque avec une autre question et doute qu'il ait pu aider Boris uniquement par amour pour elle.
Julienne pourtant continue à affirmer que Maître Schneider est quelqu'un de généreux.

Page 117 – exercice 3

1. Le commissaire demanda à la danseuse si elle était responsable de la mort d'Irène
2. Le commissaire demanda à Julienne quelles étaient ses responsabilités dans toute cette histoire
3. Il lui demanda si elle avait rencontré Irène avant sa mort.
4. Julienne cria qu'elle ne parlerait qu'en présence de son avocat.

5. Julienne se demanda s'il était possible qu'il lui ait menti à ce point.
6. Julienne assura que c'était un accident.
7. Le commissaire s'enquit si elle était vraiment naïve ou si elle jouait la comédie.
8. Le commissaire se demanda si elle disait la vérité.

Détente

Page 118 – exercice 1

Enrichissez votre vocabulaire

Page 120 – exercice 1

1. a ; **2.** c ; **3.** b ; **4.** a ; **5.** c

Projet Internet

LA SAVOIE

Exercice 1

1 - V ; **2** - F ; **3** - F ; **4** - F ; **5** - V

Exercice 2

1. Le nan d'Enfer
2. 3 stations
3. de mai à septembre

GENÈVE

1. On doit contacter Santino De Rosa et téléphoner au numéro de Téléphone : +41 022 909 70 20 ou envoyer un fax au numéro +41 022 909 70 21 ou envoyer un mél aux adresses suivantes : reservation@geneve-tourisme.ch de-rosa@geneve-tourisme.ch
2. Dorothée Reumann Service Operating (guides & excursions
3. Il y a au total, plus de 120 000 m^2
4. • Pourquoi organiser votre prochaine conférence à Genève ?
   • Quels hôtels et/ou centres de congrès s'y prêtent ?
   • Où organiser votre prochain dîner de gala / présentation de produit / soirée à thème?
   • Quels sont les disponibilités et les prix ?
   • Qui va se charger de l'organisation sur place ?
5. Genève possède quatre principaux centres de conférence et exposition : Palexpo, CICG, Expo Lac et Espace Wilson.

LES FÊTES

1. La Lake Parade qui est devenue l'élément incontournable de la jeunesse, le Village Tropical, les meetings aériens, le parc forain regroupant plus de 70 manèges, les restaurants et stands gastronomiques, la grande parade pour enfants et les nombreuses scènes à thème proposant un festival de concerts de haute qualité avec la présence de différentes vedettes d'expression artistique francophone et internationale.
2. le feu
3. **en 1947**
4. Les Fêtes de Genève sont dans le « top ten» des plus grandes manifestions estivales européennes.
5. À tous les publics

ÉTAT DE GENÈVE

1. F - **2.** V - **3.** V - **4.** F - **5.** F

CAMPAGNE GENEVOISE

1. de belles demeures
2. église Saint-Pierre, c'est un temple. Il y a de cinq mosaïques d'inspiration ravennate. (Ravenne).
3. le Manoir
4. On y trouve une prestigieuse collection réunie par Martin Bodmer : manuscrits, incunables, papyrus, imprimés rares et autres témoignages de l'écriture depuis ses origines.
5. Il avait un but militaire.
6. À la fin du XIII^e siècle

Test final

Page 126 – exercice 1

b - c

Page 126 – exercice 2

d - e

Page 126 – exercice 3

Police : Moran - Dussolier - Villard
Suspects : Julienne - Schneider - Pietrovich

Page 127 – exercice 4

1. Morand
2. Schneider
3. Dussolier
4. Villard
5. Julienne et Irène
6. Irène
7. Julienne
8. Schneider
9. Morand
10. Boris
11. Julienne
12. Julienne
13. Schneider
14. Morand

Page 127 – exercice 5

1. Elle est tombée sur une table en verre : c'était un accident.
2. Julienne. Schneider. Il lui a conseillé de ne rien dire.
3. Il en savait trop et il aimait Julienne.
4. De la clémence de la cour.

Page 127 – exercice 6

Production libre

© 2003 Cideb Editrice, Genova