

Régine Boutégège
Susanna Longo

À PARIS

SOLUTIONS

1 Paris métal

Exercice 1 – page 9

Piste 2 Transcription de l'enregistrement :

Les gares de Paris

- 1 Le train en provenance de Munich entre en gare voie E.
- 2 Le TGV 532 en provenance de Rennes entre en gare voie 8.
- 3 Le train n° 134 pour Londres partira quai 3.
- 4 Le train de 9h15 en provenance de Rome est annoncé avec 10 minutes de retard.
- 5 Le train en provenance de Bilbao entre en gare voie 9.
- 6 Les voyageurs pour Bruxelles sont priés de se rendre quai 2.
- 7 Le train en provenance de Lyon entre en gare voie 8.

Solution :

- 1 Gare de l'Est 2 Gare Montparnasse
3 Gare Saint-Lazare 4 Gare de Bercy
5 Gare d'Austerlitz 6 Gare du Nord 7 Gare de Lyon.

Exercice 1 – page 11

- 1 rame 2 bouche 3 voitures
4 stations 5 tourniquet.

Exercice 1 – page 12

Pour qu'on se promène et achète sans se bousculer.

Pour qu'on profite de la lumière...

On aime beaucoup faire nos courses dans ce magasin : quand on a le temps, on y va, on regarde, on touche les vêtements.

Souvent, on n'achète rien.

En fait, on vient ici pour passer...

Exercice 2 – page 13

- 1 Si vous prenez deux shampoings, le troisième est gratuit.
- 2 Si vous achetez deux bouteilles de jus de fruits, on vous offre un verre en cristal.
- 3 Si vous vous abonnez à « L'Express », on vous offre un sac.
- 4 Si vous achetez votre voiture avant la fin du mois, vous payez l'année prochaine.
- 5 Si vous grattez, vous pouvez gagner vos achats.
- 6 Si vous faites 150 € d'achats, le magasin vous offre l'apéritif.

Exercice 1 – page 18

Piste 3 Transcription de l'enregistrement :

L'Art nouveau

L'Art nouveau est un mouvement international qui apparaît à la fin du XIX^e siècle, en 1890. Ce mouvement touche l'architecture, mais aussi les arts décoratifs. Il se propose de réaliser la fusion entre le côté pratique et le côté esthétique... Le musée d'Orsay propose des exemples admirables de l'Art nouveau.

La salle à manger que vous pouvez voir maintenant a été conçue pour la villa du banquier Adrien Bénard à Champrosay par l'architecte Alexandre Charpentier. Comme vous le voyez, différents matériaux forment un ensemble harmonieux. Les meubles sont en bois : acajou, chêne, peuplier. La fontaine au fond est en céramique et en grès. Les lignes courbes sont caractéristiques de l'Art nouveau européen. Elles donnent une grande harmonie et une grande légèreté à l'ensemble. Les décorations en bronze évoquent des éléments de la nature.

Solution :

- 1 international 2 1890 3 l'architecture
4 pratique 5 exemples 6 salle à manger
7 banquier 8 meubles
9 fontaine 10 harmonie 11 nature.

Exercice 1 – page 21

- 1 La Joconde
- 2 Le Grand Palais et la tour Eiffel
- 3 Les Halles
- 4 Bienvenüe
- 5 Les Halles
- 6 La gare d'Orsay
- 7 La gare de Bercy
- 8 La gare de l'Est
- 9 Le pont Alexandre III
- 10 Gae Aulenti.

2 Paris artiste

Exercice 1 – page 26

- 1 au 2 en 3 en 4 en 5 de/à 6 de 7 en.

Exercice 2 – page 27

- 1 l' 2 la 3 l' 4 l' 5 le 6 l' 7 l'.

Exercice 1 – page 33

- 1 Pablo Picasso 2 Bateau-Lavoir
3 Butte Montmartre 4 Basilique du Sacré-Cœur 5 Moulin-Rouge
6 Toulouse-Lautrec 7 Chat Noir
8 Lapin Agile 9 Victor Hugo 10 Hôtel Salé
11 Hôtel Biron 12 Camille Claudel 13 Paris Artiste.

3 Le Paris des rois

Exercice 1 – page 38

- 1 Ils lui disent qu'il va mourir.
- 2 Il lui est arrivé un accident.
- 3 Il peut lui avoir dit que c'est à elle maintenant de s'occuper du royaume.
- 4 Il peut leur avoir dit qu'il regrette de les laisser.
- 5 On lui répond qu'il n'est pas mort.

Exercice 2 – page 39

Suggère : suggérer
S'appelle : s'appeler
Espère : espérer
Annoncera : annoncer
Place : placer
Régneront : régner
S'efface : s'effacer

Exercice 3 – page 39

Nous suggérons – Vous suggérez –
Ils suggèrent
Nous appelons – Vous appelez –
Ils appellent
Nous espérons – Vous espérez –
Ils espèrent
Nous annonçons – Vous annoncez –
Ils annoncent

Nous plaçons – Vous placez –
Ils placent
Nous régnons – Vous régnez –
Ils règnent
Nous nous effaçons – Vous vous effacez – Ils s'effacent

Exercice 1 – page 53

1 leoh Ming Pei 2 1997 3 Le Nôtre
4 La maîtresse de Louis XIV
5 François II, Charles IX et Henri III
6 Henri II 7 Dans la Conciergerie
8 Le cardinal Richelieu 9 Le 18 novembre 1793 10 La galerie des Glaces 11 À la fin du XII^e siècle
12 Versailles.

4 Paris mémoire**Exercice 1 – page 57**

1 b 2 a 3 i 4 d 5 g 6 h 7 e
8 f 9 c.

Exercice 1 – page 59

1 Les deux fossoyeurs les lui demandent.
2 Il est obligé de les lui emprunter.
3 Il le leur donne.
4 Il le voit couché le long des deux rives.
5 Ses yeux les regardent avidement.
6 Il le lui lance.
7 Eugène les lui crie.

Exercice 2 – page 59

1 Le corbillard dans lequel le corps est placé arrive au Père-Lachaise.
2 Les deux voitures dans lesquelles devraient se trouver les filles du Père Goriot sont vides.
3 Christophe, avec lequel Eugène est venu, prête de l'argent à son ami...
4 Les fossoyeurs avec lesquels Eugène parle attendent leur pourboire.
5 Les monuments vers lesquels se dirigent les yeux d'Eugène...
6 Paris auquel Eugène lance un défi...

7 Le Père Goriot adorait ses filles sans lesquelles il ne pouvait...

Exercice 1 – page 60

Piste 7 Transcription de l'enregistrement :

La Dame à la Licorne

Chef-d'œuvre de la tapisserie du XV^e siècle, la Dame à la Licorne représente une dame richement habillée, entourée d'un lion et d'une licorne. Elle est composée de six pièces qui représentent les cinq sens : le toucher, la vue, l'ouïe, le goût, l'odorat. La sixième pourrait représenter le renoncement aux biens de ce monde.

Solution : b, d, i, j, m, q, u, v.

Exercice 1 – page 63

1 F 2 V 3 V 4 F 5 F 6 V 7 V
8 F 9 V 10 V.

5 Le Paris des présidents**Exercice 1 – page 67**

1 François Mitterrand
2 Jacques Chirac
3 Valéry Giscard d'Estaing
4 Charles de Gaulle
5 Georges Pompidou
6 Nicolas Sarkozy.

Exercice 1 – page 68

1 Oui, il en avait.
2 Oui, il en avait.
3 Non, il n'en avait pas fait.
4 Oui, il en a connu.
5 Oui, il a dû en prendre.
6 Oui, il en a rencontré.
7 Oui, ils en avaient.

Exercice 2 – page 69

1 Oui, ils en ont fait construire.
2 Bien sûr, ils y ont pensé.
3 Oui, il s'y est consacré.
4 Oui, il en est fier.
5 Oui, ils y vont.
6 Bien sûr, on en parlera encore.
7 Oui, nous en venons !
8 On y va pour tout apprendre...

Exercice 3 – page 69

1 Mitterrand les lui présente.
2 Charles de Gaulle les y écrit.
3 Georges Pompidou leur en parle.
4 Valéry Giscard d'Estaing les y inaugure.
5 Jacques Chirac nous en propose.
6 Jacques Chirac les y accompagne.

Exercice 1 – page 71

Piste 9 Transcription de l'enregistrement :

Le stade de France

Marc : Dimanche, on inaugure le stade de France, tu viens ?
Paul : Ah oui, et c'est où ?
Marc : Mais tu ne lis jamais les journaux ? À Saint-Denis, voyons !
Paul : Ah bon... et comment il est ce stade ?

Marc : Immense : il mesure 320 mètres de long, 280 mètres de large et 46 mètres de haut et il pèse 500 000 tonnes !

Paul : Mais il est colossal !

Marc : Colossal et futuriste, surtout. Tu sais à quoi il ressemble ?

Paul : Non, à quoi ?

Marc : À une gigantesque soucoupe volante ! Il contient 80 000 places, 19 ascenseurs, 2 restaurants et 43 bars-buvettes et 1 200 accès pour les handicapés.

Paul : Jamais rien vu de pareil !

Marc : Et en plus, deux écrans vidéo pour mieux voir le match. Alors, tu viens ?

Paul : Je ne manquerai ça pour rien au monde ! À dimanche !

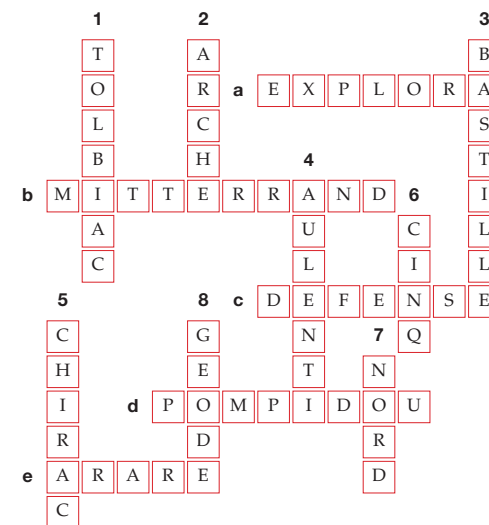
Solution :

Lieu : Saint-Denis
Longueur : 320 m
Largeur : 280 m
Hauteur : 46 m
Poids : 500 000 tonnes
Nombre de places assises : 80 000

Accès pour personnes à mobilité réduite : 1 200
Restaurants : 2
Bars buvettes : 43
Écrans : 2
Ascenseurs : 19.

Exercice 1 – page 76

1 c 2 a 3 d 4 e 5 b.

Exercice 1 – page 79**6 Paris nature****Exercice 1 – page 85**

1 Le Nôtre.
2 Tout est saccagé.
3 Napoléon renoue avec la tradition : on termine les Champs-Élysées et on aménage la colline de Chaillot.
4 Les parcs des Buttes-Chaumont et de Montsouris au nord, les bois de Boulogne et de Vincennes au sud.
5 L'arbre le plus vieux se trouve au square René Viviani dans le Ve

arrondissement ; l'arbre le plus gros se trouve dans le parc Monceau.

- 6 Le canal Saint-Martin.
- 7 Ils ont pris le nom du premier constructeur, M. Mouche.
- 8 Ce sont des navettes fluviales qui peuvent représenter une alternative au métro et au bus.

Exercice 1 – page 86

1 visiteriez 2 seriez 3 faudrait
4 désirerait 5 devriez 6 auriez/
pourriez 7 irait 8 embarqueriez.

Exercice 2 – page 87

1 aimerais 2 voudrais 3 serait
4 aimerait 5 désirerais 6 tiendrais
7 parlerait 8 raconterait
9 descendrions 10 tournerions
11 prendrait 12 formerait
13 s'allumeraient 14 serions.

Exercice 3 – page 87

Piste 11 Transcription de l'enregistrement :

Imparfait ou conditionnel ?

- 1 J'aimerais partir à cinq heures.
- 2 Tu désirais revoir le vieux Paris avant de retourner en Italie.
- 3 Il fallait embarquer à 9h45.
- 4 Il serait utile de téléphoner avant de partir.
- 5 Si vous aviez de la chance, vous pourriez gagner cette course.
- 6 Tu devrais organiser un dîner d'affaires sur un bateau.
- 7 Faire une croisière sur les canaux de Paris, ce serait magnifique !
- 8 Vous pourriez voir l'hôtel du Nord, si vous preniez ce bateau.

Solution :

	1	2	3	4	5	6	7	8
Imparfait		X	X		X			X
Conditionnel	X			X	X	X	X	X

Exercice 1 – page 93

H	H	I	P	P	B	R	O
N	A	P	O	L	E	O	N
D	L	A	C	R	R	Y	B
O	L	Z	O	O	C	A	O
D	E	N	I	S	Y	L	I
M	S	I	R	A	P	E	S

Exercice 2 – page 93

1 F 2 V 3 F 4 F 5 V 6 F 7 F
8 F 9 V 10 V.

7 Paris religieux

Exercise 1 – page 103

1 a 2 b 3 b 4 b 5 c 6 b 7 c.

Exercice 1 – page 104

1 par 2 par 3 par 4 du 5 par
6 par.

Exercice 2 – page 105

- 1 À la fin du spectacle, la chute du rideau a été suivie par de longs applaudissements.
- 2 Le rôle d'Esmeralda a été interprété par la chanteuse Noa.
- 3 Frolo est tué par Quasimodo.
- 4 La belle Esmeralda est aimée de plusieurs hommes.
- 5 La chanteuse Noa est accompagnée par/d'un orchestre.
- 6 Le lancement de ce spectacle est accompagné d'un grand mystère.
- 7 Tous les personnages masculins de cette histoire sont habités d'une trop grande passion.

Exercice 3 – page 105

Piste 13 Transcription de l'enregistrement :

La comédie musicale *Notre-Dame de Paris*

- Dans votre spectacle, vous avez mis sur scène les personnages de

Exercice 1 – page 109

					1				
			5		A		2		
a	N	O	R	D	T		D		3
			O		T		E		C
		4	M		I		N		H
b	M	A	D	E	L	E	I	N	E
c	O	N			A	7	S		V
		S					O		E
		Q			6		R		8
d	S	U	D		A		G		F
		9	E		R		U		L
e	G	E	N	E	V	I	E	V	E
		O			I		S		C
		T			S				H
f	H	U	N	S					E
		I							
g	Q	U	A	S	I	M	O	D	O
		U							
		E							

8 Paris intello

Exercice 1 – page 113

Le Café de Flore : Action française/existentialistes.
Les Deux-Magots : la soie/Rimbaud/les surréalistes/Picasso/un prix littéraire.
Le Procope : le café/les philosophes/les révolutionnaires.
La brasserie Lipp : Pompidou/la choucroute/Apostrophes.

Exercice 1 – page 115

- 1 Que de monde au café !
- 2 Quel miracle de trouver... !
- 3 Que le sac d'Alise est lourd !
- 4 Qu'il est difficile de retarder la publication du livre !

Victor Hugo et vous en avez fait
des personnages contemporains...
Esmeralda par exemple.

- Oui, Esmeralda, pour moi, c'est une femme sensuelle, qui chante et danse. Mais c'est aussi l'étrangère, qui fascine, qui attire, et qui fait peur parce qu'elle semble tellement différente des autres femmes !
- Mais Frollo ? C'est un homme du Moyen Âge, un homme d'église !!
- Oui, bien sûr... Mais c'est un personnage déchiré : il est attiré par la Renaissance, par les temps nouveaux... mais il en a aussi peur... Il est fasciné par Esmeralda, mais il veut chasser ses semblables, tous les pauvres, les mendiants, les exclus de la Cour des Miracles...
- Les exclus de la Cour des Miracles, pour vous, ce sont les sans-papiers d'aujourd'hui ?
- En quelque sorte, oui... Et Gringoire, le troubadour, le poète, prend conscience des violences qui sont faites à Esmeralda, aux exclus de la Cour des Miracles... et il va devenir leur porte-parole, pour dénoncer l'injustice !
- Alors, c'est le poète engagé de l'époque ?
- Eh oui !
- Et Quasimodo, dans tout ça ?
- Ah ! Quasimodo est un personnage hors du temps, un personnage universel, de toutes les époques : il est laid, boiteux, bossu, difforme, repoussant... mais il a un cœur gros comme ça !

Solution :

1 a 2 b 3 b 4 a 5 a 6 a 7 a.

- 5 Comme c'est long dix ans !
- 6 Ce que Chick est stupide... !
- 7 Qu'il est intelligent !
- 8 Comment ?! Il ne veut pas retarder... ?

Exercice 2 – page 115

- 1 Que le livre de Jean-Paul Sartre est intéressant !
- 2 Qu'ils sont chers les cafés au Procope !
- 3 Qu'elle est bonne la choucroute qu'on sert à la brasserie Lipp !
- 4 Quel rôle important a Bernard Pivot !
- 5 Quel gros succès obtient la boisson miraculeuse... !
- 6 Quels auteurs célèbres ont fréquenté le Flore !
- 7 Quelles rencontres intéressantes on peut faire au café... !
- 8 Quelle somme on doit donner pour le prix... !

Exercice 1 – page 119

Piste 15 Transcription de l'enregistrement :

Révolte au Quartier latin

Hier, des affrontements d'une très grande violence ont opposé, jusque tard dans la soirée, étudiants et forces de l'ordre, autour de la Sorbonne et sur le boulevard Saint-Michel. Le bilan est lourd : plus de 100 blessés, dont un grave parmi les policiers, 596 personnes interpellées, dont 27 sont gardées à vue. L'émeute, spontanée, a été provoquée par l'entrée des gardes mobiles dans la Sorbonne et l'arrestation de 400 étudiants qui s'y étaient rassemblés. Une première dans l'histoire de la faculté des lettres de Paris, qui n'avait jamais subi une telle épreuve.

La journée d'hier est l'aboutissement d'une semaine marquée par l'escalade de la tension entre le mouvement étudiant et les autorités universitaires,

ainsi que par la crainte d'une action violente de commandos d'extrême droite...

Solution :

1 c 2 b 3 a 4 b 5 a 6 c.

Exercice 1 – page 121

- 1 Mazarin 2 Richelieu 3 Saint-Denis
- 4 Le Café de Flore 5 Sartre 6 Le Collège de France 7 Robert de Sorbon 8 Le Quartier latin 9 La reine Margot 10 L'Académie française
- 11 L'Institut de France 12 La brasserie Lipp 13 Le Procope
- 14 Les Deux-Magots.

9 Paris triomphe**Exercice 1 – page 125**

- 1 financer 2 emprunts 3 banques
- 4 prêtent 5 remboursement
- 6 rénovation 7 spéculation
- 8 investisseurs 9 immeubles.

Exercice 1 – page 127

- 1 Non, il n'y a pas de chefs de barricades.
- 2 Ils lisent les proclamations de Napoléon.
- 3 Non, il n'y a pas de soleil.
- 4 Oui, il y a des gouttes de pluie.
- 5 Oui, mais il n'y en a pas beaucoup.
- 6 Non, il n'y en a pas.
- 7 Non, il n'y en a pas.
- 8 Non, il n'y a plus d'espoir, la République est morte.

Exercice 2 – page 127

- 1 des 2 de 3 des 4 des 5 des
- 6 de 7 des 8 des 9 de.

Exercice 1 – page 129

Piste 17 Transcription de l'enregistrement :

La place de la Concorde

Au centre de la place se dresse l'obélisque de Louxor. Il date du XIII^e siècle avant J.-C. et a été offert au roi Charles X par le vice-roi d'Égypte.

C'est Louis-Philippe qui a décidé de l'ériger sur cette place en 1836, car c'est un monument « politiquement neutre »... Sur l'obélisque sont gravés les hiéroglyphes que l'égyptologue Champollion déchiffra. Sur le socle, on a reproduit les machines qui ont servi à transporter et ériger ce monument, formé d'une seule pierre de 220 tonnes !

Au nord et au sud de l'obélisque se trouvent deux magnifiques fontaines, allégories du Commerce et de l'Industrie, et de la Navigation et de la Pêche.

Aux huit coins de la place, des statues symbolisent huit villes de France : Rouen face à l'hôtel de Crillon, et en poursuivant dans le sens des aiguilles d'une montre, Lille, Strasbourg, Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes et Brest. À l'est et à l'ouest de la place se dressent deux groupes équestres de marbre : entre les statues de Strasbourg et de Lyon, les Chevaux ailés du sculpteur Coysevox ; en face, les Chevaux de Marly de Guillaume Coustou. Il s'agit de copies car les originaux se trouvent au Louvre.

Solution :

- 1 centre 2 XIII^e 3 roi 4 monument
- 5 machines 6 220 7 au nord 8 au sud 9 fontaines 10 coins 11 montre
- 12 à l'est 13 à l'ouest 14 entre 15 en face.

Exercice 1 – page 135

- 1 c 2 b 3 a 4 b 5 a 6 c.

Exercice 1 – page 136

- 1 b 2 a 3 d 4 c.

Exercice 1 – page 137

- 1 b 2 b 3 a 4 c 5 a 6 c 7 c 8 b.

10 Paris pouvoir**Exercice 1 – page 144**

D'abord : tout d'abord, au début, tout de suite, immédiatement.

Quand : lorsque, au moment où, immédiatement.

Puis : ensuite, après.

Enfin : finalement, à la fin.

Exercice 2 – page 144

- 1 d'abord 2 puis 3 quand
- 4 tout de suite 5 enfin.

Exercice 3 – page 145

Elle demande au monsieur ce qu'est cette grande maison.

Le monsieur répond que ce n'est pas une maison mais une cathédrale. Il lui dit que c'est Notre-Dame de Paris.

Il lui demande ce qu'elle veut.

Elle veut savoir comment elle peut aller chez elle.

Il lui demande où se trouve sa maison.

Elle répond que près de chez elle il y a la boucherie Halal et Tati.

Il lui demande si elle habite Barbès, La Goutte-d'Or.

Elle répond qu'elle habite le quartier 18.

Il lui demande si elle saura trouver la rue.

Exercice 1 – page 149

- 1 d 2 b 3 a 4 c.

Exercice 2 – page 150

Piste 19 Transcription de l'enregistrement :

Les locataires des palais du pouvoir

- 1 - Monsieur le président, comment devient-on président de la République ?
- On ne le devient pas : on est élu. C'est le peuple qui vous choisit !
- Et comment fait-il ?
- Eh bien, tous les Français qui ont 18 ans vont voter. C'est le suffrage universel direct !
- Et c'est le candidat qui a le plus

de voix qui est élu ?

- Non ! Il faut avoir la majorité absolue, c'est-à-dire 50 % des voix, plus une.
- Mais c'est impossible s'il y a beaucoup de candidats !
- Oui, c'est pratiquement impossible. C'est pour cela qu'il y a deux tours. Les Français vont voter deux fois : au premier tour, les candidats sont nombreux, au deuxième, il y en a seulement deux. Celui qui obtient le plus grand nombre de voix est élu.
- Et combien de temps dure votre mandat.
- Sept ans ! C'est long, n'est-ce pas ?

- 2** - Comment devient-on Premier ministre ?
- C'est le président de la République qui m'a nommé.
 - Il faut être ami du président, alors ?
 - Non, bien sûr que non ! Ce serait trop simple... et ce ne serait pas très démocratique ! Il faut représenter la majorité de l'Assemblée nationale. Pour gouverner, faire des réformes, il faut avoir l'appui de la majorité des députés !
 - Et combien de temps dure votre mandat ?
 - Ce n'est pas déterminé. En principe, il devrait durer le temps d'une législature. Mais le gouvernement peut tomber avant, s'il n'a plus la confiance de l'Assemblée nationale.

- 3** - Monsieur le député, vous avez été nommé par le président ?
- Non ! J'ai été élu démocratiquement par les électeurs de ma circonscription, au suffrage universel direct et au

scrutin majoritaire à deux tours.

- Comme le président de la République, alors ?
 - Oui, les modalités de l'élection sont identiques.
 - Et votre mandat dure sept ans aussi ?
 - Non, il est plus court, il dure seulement cinq ans.
- 4** - Comment devient-on sénateur ?
- On est élu sénateur.
 - Par le peuple ?
 - Pas vraiment. Les sénateurs sont élus au suffrage indirect, par des représentants du peuple, comme par exemple les conseillers municipaux, régionaux et même par les députés.
 - Et votre mandat dure cinq ans, comme les députés ?
 - Non, il est plus long... il dure neuf ans ! On devient vieux au Sénat ! C'est pour ça qu'on nous appelle les « Sages », d'ailleurs.

Solution :

1 b, c, f, h.

2 a, j.

3 b, c, f, h.

4 b, d, j.

Exercice 1 – page 153

1 F 2 V 3 F 4 F 5 V 6 V 7 F

8 V 9 F 10 V.