

Prosper Mérimée

CARMEN

De la nouvelle au livret

SOLUTIONS

Page 6 – exercice 1

1. F ; 2. F ; 3. V ; 4. F ; 5. V ; 6. V ; 7. V

Chapitre 1

Page 17 – exercice 1

1. c ; 2. b ; 3. a ; 4. b ; 5. b ; 6. b

Page 18 – exercice 2

1. Parce que c'est un bandit recherché.
2. Il le reconnaît à son accent.
3. Parce qu'ils ont mangé et fumé ensemble.
4. Parce qu'il veut dénoncer José Navarro.
5. Il se demande s'il a bien fait de sauver un bandit.
6. Elle n'est pas d'une beauté parfaite.
7. Parce qu'un homme entre dans la pièce.
8. Il est violent.
9. On lui a volé sa montre en or.
10. Carmen.
11. Parce que c'est un assassin.

Page 20 – exercice 1

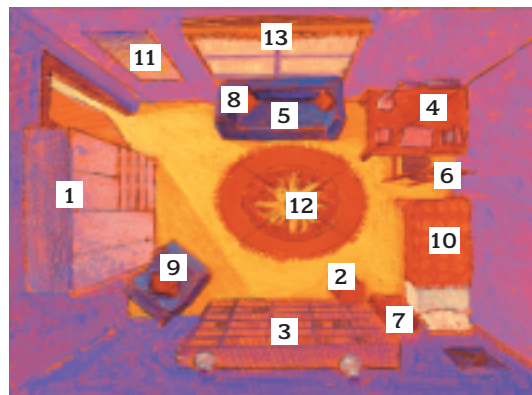
1. J'ai passé mes journées chez les Dominicains.
2. Une femme est venue s'asseoir près de moi.

3. On n'a pas pu oublier cette beauté étrange et sauvage.
4. Nous sommes sortis et avons traversé la ville.
5. Nous sommes arrivés devant une maison.
6. Je n'ai pas compris ce qu'il a dit.

Page 20 – exercice 1

1. Cordoue ; 2. manuscrit ; 3. bohémienne ; 4. glace ; 5. bonne aventure ; 6. cartes ; 7. croix ; 8. gauche ; 9. violence ; 10. conduit ; 11. l'auberge ; 12. montre ; 13. voleur ; 14. visite ; 15. exécuté ; 16. aventures.

Page 21 – exercice 2



Page 21 – exercice 1

Production libre

Chapitre 2

Page 31 – exercice 1

1. V ; 2. V ; 3. F : Non, elle porte des vêtements voyants et se fait remarquer. ; 4. F : Tout d'abord elle ne plaît pas à José. ; 5. V ; 6. V ; 7. V ; 8. F : Il est dégradé et mis en prison pour un mois. ; 9. V ; 10. F : Non, à Triana.

Page 31 – exercice 2

1. À la manufacture de tabacs.
2. Parce qu'elle est trop provocante.
3. Devant tout le monde, elle rit de lui et se moque parce qu'il fabrique une petite chaîne.
4. Une femme a été assassinée.
5. Elle fait croire qu'elle travaille pour retourner voir sa mère qui n'a qu'elle.
6. Quand tout le monde admire Carmen.

Page 32 – exercice 1

a. 2 ; b. 3 ; c. 1 ; d. 11 ; e. 5 ; f. 4 ; g. 7 ; h. 6 ; i. 13 ; j. 9 ; k. 12 ; l. 8 ; m. 10

Page 33 – exercice 2

1. gros ; 2. pauvre ; 3. court ; 4. clair ; 5. silencieuse ; 6. jeune

Page 33 – exercice 3

1. d ; 2. e ; 3. a ; 4. b ; 5. c ; 6. f

Page 33 – exercice 4

1. humiliation ; 2. pitié ; 3. supplice

Page 33 – exercices 1, 2

Production libre

Chapitre 3

Page 42 – exercice 1

1. c ; 2. b ; 3. b ; 4. b ; 5. c ; 6. b ; 7. b

Page 43 – exercice 1

1. a ; 2. b ; 3. c ; 4. c ; 5. b ; 6. c ; 7. b ; 8. c ; 9. c ; 10. d

Page 44 – exercice 1

1. de la – de l' ; 2. des – des – du – de la ; 3. du – de la ; 4. de l' ; 5. du – de la ; 6. des ; 7. du ; 8. de la ; 9. du ; 10. du ; 11. du ; 12. du – des

Page 45 – exercice 2

1. Tu veux de la paella ? Non, je ne veux pas de paella, je veux du gazpacho.
2. Tu veux de l'eau ? Non, je ne veux pas d'eau, je veux du thé froid.
3. Tu veux de la viande ? Non, je ne veux pas de viande, je veux du poisson.
4. Tu veux des légumes ? Non, je ne veux pas de légumes, je veux de la salade.
5. Tu veux de la crème caramel ? Non, je ne veux pas de crème caramel, je veux de la tarte aux pommes.
6. Tu veux de la glace ? Non, je ne veux pas de glace, je veux des fruits.

Page 45 – exercices 1, 2

Production libre

Séville la belle

Page 52 – exercice 1

1. V ; 2. V ; 3. F ; 4. V ; 5. F ; 6. V ; 7. F ; 8. V ; 9. V ; 10. V ; 11. V

Page 52 – exercices 2, 3

Production libre

Chapitre 4

Page 58 — exercice 2

1. a ; 2. b ; 3. b ; 4. b

Page 58 — exercice 1

1. c ; 2. c ; 3. b ; 4. b ; 5. b

Page 59 — exercice 1

1. b ; 2. a ; 3. c ; 4. b ; 5. c ; 6. a ; 7. b

Page 60 — exercice 2

Il commence à chanter d'un air mélancolique et bizarre.

	Qui a des réactions ou des attitudes	
	imprévues	anormales
mélancolique	X	
bizarre		X

	Nostalgie	Mélancolie
Regret d'une chose révolue	X	
État de tristesse accompagné de rêverie		X

Antonio monte sur son cheval et disparaît dans l'obscurité.

	absence de lumière	
	presque complète	complète
obscurité	X	
ténèbres		X

Je ne veux pas être tourmentée...

	Qui a souffert	
	physiquement	moralement
tourmenté		X
torturé	X	

Page 61 — exercice 1

- Elle lui demande s'il sait que depuis qu'il est son rom elle l'aime moins.
- Elle dit qu'elle ne veut pas être ni tourmentée ni surtout commandée.
- Il dit qu'il ne veut ni de son argent ni de sa personne et il lui défend de lui parler.
- Elle dit qu'il y a une fête à Cordoue et qu'elle va le voir.

Page 61 — exercice 2

Production libre

Chapitre 5

Page 68 — exercice 1

1. c ; 2. a ; 3. c ; 4. b ; 5. b

Page 69 — exercice 2

1. b ; 2. a ; 3. b ; 4. b

Page 69 — exercice 1

1. C ; 2. B ; 3. D ; 4. D ; 5. C ; 6. C ; 7. C ; 8. D ; 9. C ; 10. C

Page 71 — exercices 1

(Production écrite et orale)

Production libre

La corrida

Page 75 — exercice 1

1. V ; 2. V ; 3. F ; 4. F ; 5. V ; 6. F ; 7. V ; 8. V ; 9. F ; 10. V ; 11. V ; 12. F

Carmen de la nouvelle au livret

Page 79 — exercice 1

- a. opéra ; b. grand-opéra ; c. opéra-comique ; d. opérette
- a. diva ; b. prima donna ; c. petit rat ; d. chorégraphie ; e. chœur
- a. ovation ; b. succès ; c. parlerie ; d. prélude ; e. partenaire ; f. rideau ; g. coulisses ; h. public ; i. applaudir ; j. scène

Page 80 — exercice 2

- rideau ; 2. prélude ; 3. opéra ; 4. public ; 5. coulisses ; 6. prima donna ; 7. scène ; 8. rideau ; 9. diva ; 10. partenaire ; 11. chorégraphie ; 12. chœur ; 13. public ; 14. applaudit ; 15. succès.

L'Opéra Garnier

Page 82 — exercice 1

- C'est un monument de Paris et le siège de l'Académie Nationale de musique et de danse.
- Napoléon III.
- Style néo-baroque.
- Pour les membres de la cour impériale et la haute bourgeoisie.
- Chagall.

Résumé de l'opéra

Actes 1 et 2

Page 85 — exercice 1

1. b ; 2. c ; 3. e ; 4. d ; 5. a

Page 85 — exercice 2

- manufacture ; 2. bohémienne ; 3. après ; 4. compagnon d'enfance ; 5. courtisée

Page 86 — exercice 1

- drôles de ; 2. embarrassée ; 3. chez nous ; 4. cependant ; 5. groupe ; 6. gamins ; 7. malgré moi ; 8. jamais

Page 85 — exercices 1, 2, 3

Production libre

Page 87 — exercice 1

pour — parmi — qu' — du — dont — pour — quand — alors — donc

Page 88 — exercice 2

Georges Bizet est né en 1838. Il est entré au Conservatoire en 1848. Il a reçu le Grand Prix de Rome en 1872 et en 1872 il a composé l'*Arlésienne*. En 1874, il a composé *Carmen* et il est mort en 1875.

Page 88 — exercice 1

Comme c'est beau la vie errante
Pour loi ta volonté
La chose enivrante
La liberté
Le ciel ouvert

Page 89 — exercice 1

1. a ; 2. b

Actes 3 et 4

Page 89 — exercice 1

1. F ; 2. F ; 3. F ; 4. V ; 5. V ; 6. F ; 7. V ; 8. F

Page 90 — exercice 1

1. B ; 2. C ; 3. A ; 4. C ; 5. C ; 6. A ; 7. A ; 8. B ; 9. C ; 10. B

Page 91 — exercices 1, 2, 3

Production libre

Test final

Page 92 – exercice 1

1. indifférent ; 2. de la jalousie et du bonheur ; 3. content mais désespéré ;
4. de la déception et de la tristesse.

Page 92 – exercice 2

	Où ?	Quand ?	Qui ?	Quoi ?
Chapitre 1	La plaine de Cachena, en Andalousie.	Début automne 1830	Mérimée, le guide et Don José	Ils se rencontrent pour la première fois.
Chapitre 2	Une prison, à Cordoue. Séville	Début automne 1830	Mérimée et Don José, puis Carmen et les ouvrières.	Don José raconte le début de son histoire.
Chapitre 3	Une prison, à Cordoue. Triana, chez Lillas Pastia. Jerez	Début automne 1830	Mérimée et Don José. Carmen, Lillas Pastia, le Dancaire, García le Borgne	Don José raconte comment il est devenu contrebandier.
Chapitre 4	Une prison, à Cordoue. Dans la montagne	Début automne 1830	Mérimée et Don José Les contrebandiers et Carmen	Don José raconte comment il est devenu assassin.
Chapitre 5	Une prison, à Cordoue. Cordoue, dans une gorge isolée	Début automne 1830	Mérimée et Don José Carmen	Don José raconte comment il tue Carmen.

Page 93 – Exercice 3

1. V ; 2. F ; 3. V ; 4. V ; 5. F ; 6. V ; 7. V ;
8. F ; 9. F ; 10. V ; 11. V ; 12. V ; 13. F ;
14. V ; 15. F ; 16. V

Page 94 – Exercice 4

1. i ; 2. d ; 3. c ; 4. a ; 5. e ; 6. b ; 7. f ;
8. h ; 9. g ; 10. j